

Управление образования администрации Воскресенского муниципального
округа Нижегородской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Воскресенский Детский Центр

Принято
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждено:
приказ № 11
от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Изобразительное творчество»

Возраст обучающихся: 6–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бородинова Татьяна Александровна,
педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оглавление

Пояснительная записка	3 стр.
Учебный план	6 стр.
Календарный учебный график	8 стр.
Содержание программы	8 стр.
Воспитание	19 стр.
Планируемые результаты	25 стр.
Ресурсное обеспечение	26 стр.
Список литературы	30 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (далее — программа) ориентирована на работу с детьми в области развития художественных способностей и эстетического восприятия мира. В результате освоения программы дети будут знать основы цветоведения и композиции, основные техники работы с акварелью, гуашью и графическими материалами, а также правила построения простых форм в рисунке. Они смогут применять на практике навыки передачи объёма и пространства, работы с различными художественными материалами, создания творческих композиций на заданную тему. Дети научатся грамотно выстраивать этапы работы над рисунком — от эскиза до завершённого произведения, использовать выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного замысла, а также анализировать и обсуждать художественные работы в коллективе.

Программа соответствует художественной направленности.

Программа разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированы в Минюсте РФ 02.06.2026 № 86855; вступают в силу с 1 сентября 2026 г. и действуют до 1 сентября 2032 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и нормативно-локальными актами МОУ ДО Воскресенский Детский Центр.

Основные содержательные линии программы:

- освоение основ изобразительной грамоты (композиция, цветоведение, построение формы, перспектива),

- изучение и применение различных художественных техник и материалов (акварель, гуашь, пастель, графика, смешанные техники),
- основы лепки и работы с пластичными материалами (пластилин),
- освоение приёмов аппликации и коллажа,
- выполнение творческих и проектных работ (индивидуальных и коллективных),
- культурно-просветительский компонент (знакомство с произведениями искусства, посещение выставок, анализ творчества художников).

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения изобразительной деятельностью, основами лепки и аппликации.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, с различными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- дать обучающимся систему знаний в области изобразительного творчества, лепки и аппликации;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2) Развивающие:

- способствовать активизации мыслительной деятельности обучающихся, развитию их творческой индивидуальности;
- способствовать развитию и совершенствованию навыков моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

3) Воспитательные:

- воспитание коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- воспитание навыков самоорганизации при выстраивании учебного процесса.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 6-17 лет.

Актуальность программы обусловлена соответствием задачам художественного и эстетического воспитания, закреплённым в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; потребностью общества в формировании гармонично развитой личности, способной к творческому осмыслению действительности и ценностному отношению к культурному наследию; растущим интересом детей и родителей к занятиям, позволяющим раскрыть индивидуальные способности и реализовать творческий

потенциал; необходимостью развития у обучающихся метапредметных навыков — креативного и пространственного мышления, мелкой моторики, умения визуализировать идеи; запросом участников образовательного процесса на дополнительные занятия, сочетающие освоение художественных техник с возможностью самовыражения и создания собственных творческих проектов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена комплексным подходом: освоением основ изобразительной грамоты и различных техник (акварель, гуашь, графика) в сочетании с практикой; применением методов, стимулирующих самостоятельность; включением культурно-просветительских элементов (выставки, анализ работ художников) для развития эстетического вкуса; учётом индивидуальных особенностей обучающихся за счёт арт-педагогических приёмов.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме. Деятельность по программе осуществляется по группам, количество обучающихся в группе – до 15 чел.

Режим занятий по программе предполагает 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – 2 ак. часа с перерывом 10 мин.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- повышение уровня художественной грамотности (знание базовых терминов, законов композиции, основ цветоведения, правил построения перспективы и светотени);
- освоение техник работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, графические материалы) и прикладными техниками (аппликация, лепка, смешанные техники);
- развитие изобразительных навыков (умение передавать объём, фактуру, пропорции, движение; владение приёмами стилизации и декоративной переработки формы);
- формирование способности к самостоятельной творческой деятельности (умение формулировать художественный замысел, подбирать выразительные средства, последовательно реализовывать идею от эскиза до завершённой работы);
- сформированность эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, способности к анализу и рефлексии (умение обосновывать художественный выбор, оценивать собственные и чужие работы по заданным критериям);
- готовность к участию в творческих выставках, конкурсах и культурно-просветительских мероприятиях, демонстрация устойчивого интереса к изобразительной деятельности и мотивации к дальнейшему художественному развитию.

Формами определения итогов реализации программы являются выставка творческих работ, портфолио обучающегося, участие в конкурсах и фестивалях.

Формами (методами) определения результативности программы выступают педагогическое наблюдение; беседы; анализ эскизов, завершённых работ, макетов; оценка по критериям композиции, колорита, выразительности; фиксация динамики участия в мероприятиях.

Формы текущего контроля:

- беседы;
- просмотр и обсуждение работ (критический разбор с опорой на художественные критерии);
- выполнение тематических заданий (практических работ) по заданным параметрам (например, работа в определённой технике или на конкретную тему);
- демонстрация освоенных приёмов;
- тесты;
- участие в мини-выставках и творческих презентациях внутри группы.

Форма промежуточной аттестации: проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме выставки работ, которые были выполнены за данный период обучения.

Проводиться выявление уровня теоретических знаний обучающихся по годам обучения Итоговой аттестации: защита проекта

Форма проведения итоговой аттестации: проводится по окончанию обучения в форме защиты проекта творческих работ по любой теме за весь курс обучения. Темы проекта обучающиеся выбирают самостоятельно.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Введение в программу	6	2	4	Беседа, наблюдение
2	Линия и цвет. Основы цветоведения.	53	11	42	Практическая работа
3	Аппликация. Техника и основные приемы.	12	2	10	Практическая работа
4	Жанры в живописи	15	3	12	Тест, Практическая работа
5	Декоративное рисование	20	2	18	Практическая работа
6	Лепка	28	2	26	Практическая работа
7	Конкурсные работы	8	2	6	Выставки
8	Промежуточная аттестация	2	0	2	Тест, Выставка
	Всего	144	24	120	

2 год обучения					
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Цветовой круг. Три характеристики цвета.	9	2	7	Практическая работа
3	Сближенная и контрастная цветовая гамма.	12	2	10	Практическая работа
4	Колорит	15	3	12	Практическая работа
5	Виды росписей Нижегородской области	16	4	12	Практическая работа
6	Основы композиции и законы светотени	12	2	10	Практическая работа
7	Нетрадиционные техники рисования	35	6	29	Практическая работа
8	Живопись	22	6	16	Тест, Практическая работа
9	Конкурсные работы	19	2	17	Выставки
10	Промежуточная аттестация	2	0	2	Текст, Выставка
	Всего	144	28	116	
3 год обучения					
1	Введение в программу	4	1	3	Беседа, наблюдение
2	Живопись	28	8	20	Тест, Практическая работа
3	Рисунок	30	10	20	Практическая работа
4	Фигура и портрет человека	28	8	20	Практическая работа
5	Композиция	18	6	12	Практическая работа
6	Проектная деятельность	4	0,5	3,5	Практическая работа
7	Конкурсные работы	30	2	28	Выставки
8	Итоговая аттестация	2	0	2	Тест, Защита проекта
	Всего	144	35,5	108,5	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа

Выходные и праздничные дни: в соответствии с производственным календарем на 2026, 2027 год.

4. Содержание программы

1 год обучения

Введение в программу

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Знакомство детей друг с другом и педагогом.

Практика: -

Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.

Теория: С чего нужно начинать учиться рисовать? Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.

Практика: Рисунок на свободную тему, для выявления уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Или рисунок в нетрадиционной технике «Осенний урожай»

Линия и цвет. Основы цветоведения

Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Композиция.

Теория: Выделение композиционного центра.

Практика: Рисование предметов природного мира.

Понятие «Пятно» в композиции.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Рисуем животных, насекомых из геометрических форм. «Построй сказочный город»

Понятие «цвет». Основные цвета. Желтый, красный, синий.

Теория: Понятие «цвет». Игра «Назови цвета».

Практика: Рисунок «Радуга на лужайке».

Теория: Основные цвета. Желтый, красный, синий.

Практика: Упражнение с тремя треугольниками. Метод лессировки.

Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.

Теория: Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.

Практика: Пейзаж с использованием основных и составных цветов. (Мое лето, чудесное небо, оранжевое солнце, как я провел свои каникулы). Рисунок «Ветка рябины». Рисунок «Осенние листья»

Знакомство со свойствами гуаши. Смешение красок с белилами.

Теория: Гуашь и ее свойства. Техника работы с гуашью. Смешивание красок с белилами.

Практика: Рисунок «Букет сирени»

Цветовой круг.

Теория: понятие «Цветовой круг»

Практика: Рисунок «Цветик – семицветик»

Теплые и холодные, светлые и темные цвета.

Теория: Понятие теплых, холодных, светлых и темных цветов.

Практика: Рисунок «Жар-птица», рисунок «В царстве снежной королевы», рисунок «Подводный мир», рисунок «Ромашки в поле» или «Одуванчики»

Аппликация. Техника и основные приемы.

Понятие аппликации. Техника и основные приемы аппликации.

Теория: Понятие аппликации. Основные приемы аппликации.

Практика: Аппликация в форме дерева, на тему «Времена года».

Живопись

Пейзаж

Теория: Пейзаж. Знакомство с техникой Аля-прима.

Практика: Пейзаж «Зимний»

Натюрморт

Теория: Натюрморт. Начальные основы композиции.

Практика: Рисование с натуры. «Натюрморт с фруктами»

Портрет

Теория: Портрет. Начальные сведения о пропорциях человека.

Практика: Портрет «Любимая мамочка»

Декоративное рисование

Декоративные узоры

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практика: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Лепка

Основные приемы работы с пластилином

Теория: Основные приемы работы с пластилином. «Рисование пластилином».

Практика: Создание плоскостных и объемных композиций. Растительные и животные формы.

Конкурсные работы

Подготовка к конкурсам изобразительного творчества различного уровня: муниципальные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Промежуточная аттестация

Выставка

2 год обучения

Введение в программу

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Цветовой круг. Три характеристики цвета.

Повторение основ цветоведения. Цветовой круг.

Теория: Повторение основ цветоведения, понятия «Цветовой круг»

Практика: Рисуем цветовой круг.

Цветовой тест: «Что означает Ваш любимый цвет?»

Три характеристики цвета.

Теория: Цветовой тон. Насыщенность. Светлота.

Практика: Рисунок «Букет твоего настроения» (выразить настроение через ритм, пластику, цвет букета)

Сближенная и контрастная цветовая гамма.

Сближенная цветовая гамма.

Теория: Понятие сближенной (родственной) цветовой гаммы.

Практика: Рисунок: «Букет с осенними листьями» или «Краски осени»

Рисунок «Солнце в одуванчиках»

Контрастная цветовая гамма.

Теория: Понятие контрастной цветовой гаммы. Возможности яркой контрастной гаммы.

Практика: Рисунок «Красные маки», пейзаж: «Осенний контраст»

Колорит. Гармоничное сочетание цветов.

Колорит

Теория: Понятие «Колорит»

Практика: Рисунки «Утро», «День», «Вечер», «Ночь»

Гармоничное сочетание цветов.

Теория: Основные правила гармоничного сочетания цветов.

Практика: Творческое задание «Одень куклу», рисунок «Подсолнухи»

Виды росписей Нижегородской области

Хохломская роспись

Теория: История возникновения хохломской росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись чашки, тарелки, ложки простейшими элементами росписи.

Городецкая роспись

Теория: История возникновения городецкой росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись разделочной доски, подноса.

Семеновская роспись

Теория: История возникновения семеновской росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись матрёшки.

Полховско - Майданская роспись

Теория: История возникновения Полховско - Майданской росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись посуды.

Основы композиции и законы светотени

Композиция

Теория: Как правильно составить композицию?

Практика: «Композиция с кошкой», «Композиция «Зимняя сказка»»

Законы светотени

Теория: Законы светотени

Практика: Композиция из геометрических тел, «Натюрморт с посудой», «Натюрморт с фруктами»

Нетрадиционные техники рисования

Рисуем на воде - «Эбру»

Теория: Техника рисования на воде - «Эбру»

Практика: Рисунок: Водные узоры, растительные мотивы

Рисуем методом набрызгивания

Теория: Техника рисования набрызгиванием.

Практика: Рисунок: «Космос» или «Красота ночного неба»

Монотипия

Теория: Техника монотипия.

Практика: Рисуем морских обитателей, рисуем цветы.

Свеча и акварель

Теория: Техника рисования свечой и акварелью

Практика: Рисунок: «Грозовые тучи и молнии»

Рисуем «по-сырому»

Теория: Техника рисования на сырой бумаге.

Практика: Рисунок «Горный пейзаж», «Поле»

Рисуем мятой бумагой и на мятой бумаге

Теория: Рисование при помощи мятой бумаги и на мятой бумаге.

Практика: Рисунок: «Букет сирени», Рисунок на мятой бумаге «Зимний лес».

Живопись

Пейзаж.

Теория: Приемы построения пейзажа. Понятие перспективы.

Практика: «Пейзаж с фигурами животных»

Натюрморт. Пуантилизм.

Теория: Построение натюрморта, законы композиции, техника «Пуантилизм».

Практика: «Натюрморт с фруктами и овощами»

Портрет. Аппликация.

Теория: Пропорции, схема рисования портрета. Техника и приемы аппликации.

Практика: Портрет в технике аппликации.

Конкурсные работы

Подготовка к конкурсам изобразительного творчества различного уровня: муниципальные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Промежуточная аттестация

Выставка

3 год обучения

Введение в программу

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Живопись

Повторение основ цветоведения. Постановочный натюрморт

Теория: Повторение основ цветоведения. Самостоятельная компоновка предметов натюрморта, использование методов акварельной живописи, (лессировка, по сырому, по сухому, Аля-прима, отмывка), использование методов гуашной живописи, постановочный натюрморт, как основной жанр в живописи.

Практика: Постановочные натюрморты: «Чайник и яблоки», «Графин и цветы», «Бутылка и лук», «Натюрморт с книгой».

Этюд

Практика: Зарисовки отдельно лежащих овощей и фруктов. Передача характера и объема.

Этюды осенних мини - натюрмортов с натуры. Акварель, гуашь. Передача объема предметов, этюдное решение.

Перспектива в пейзаже

Теория: Использование линейной перспективы в пейзаже. Глубина и колорит в пейзаже.

Практика: «Зарисовки деревьев», «Весна-красна», «Мой вид из окна».

Стиль в живописи «Тинга-тинга»

Теория: История стиля. Техника выполнения работ в стиле «Тинга-тинга».

Практика: Изображения зверей, птиц или человеческих силуэтов.

Рисунок

Графика

Теория: Графика, как основной вид изобразительного искусства. Техника отмывка. Использование техники отмывки и карандашных штрихов. Резерв, понятие шкалы тонального масштаба.

Практика: Постановочная композиция из геометрических фигур. Зарисовки фруктов, овощей, растительных и животных мотивов.

Граттаж

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Техника выполнения работы.

Практика: Граттаж «Северное сияние», «Метель в лесу», «Сказочные цветы», «Космические дали», «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»

Гравюра

Теория: Гравюра на картоне. Техника выполнения. Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Умение расчленять рисунок на части.

Практика: Гравюра «Птицы», «Город», гравюра на свободную тему.

Гризайль

Теория: Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Рисунок в технике гризайль: «Кленовый лист», «Фрукты».

Построение перспективы.

Теория: Виды и особенности построения перспективы. Знакомство со средствами линейной и воздушной перспективы. Схемы.

Практика: Перспективное изображение комнаты и размещенных в ней предметов. Завершение работы в легком тоне.

Фигура и портрет человека

Образ человека. Наброски с натуры.

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью. Наброски рук и ног человека. Рисуем глаза, нос, губы, рот, уши.

Силуэт

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: «Добрый и злой сказочный герой», «Мой друг», «Мой сосед по парте»

Живописный портрет

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: «Автопортрет», «Семейный портрет»

Фигура человека в движении

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Композиция. Декоративное рисование

Основы композиции

Теория: правила построения композиции, равновесие. Работа по схемам

Композиция с одним человеком. Композиция с двумя и более людьми. Динамика и статика. Типичные ошибки в композиции. Самостоятельное составление композиции.

Практика: Составление композиции, цветов, листьев. Композиции из геометрических фигур в динамике и статике. Составление собственной композиции.

Композиции: «Моя улица», «Дорога уходит в даль», «Утро в лесу», «У горного озера», «Деревенские будни».

Проектная деятельность

Социальный проект «Добрый пленэр»

Данный проект приурочен к празднованию «Дня защиты детей» 1 июня. Он направлен на развитие творческих способностей участников, на формирование доброжелательной атмосферы предстоящего праздника, в частности для детей, чьи семьи оказались в трудной жизненной ситуации.

Также данный проект направлен на актуализацию лучших моральных качеств участников проекта: доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки детям из малообеспеченных семей.

Ожидаемые результаты:

- Развитие нравственных качеств обучающихся;
- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Рост социальной и общественной активности;
- Формирование осознанной потребности, действовать бескорыстно, от души;
- Повышение стремления к общению.

Конкурсные работы

Подготовка к конкурсам изобразительного творчества различного уровня: муниципальные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Итоговая аттестация

Защита проекта

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
1 год обучения (72 занятия, 144 часа)				
1	Знакомство с программой, инструктаж по т/б.	1	-	Беседа, наблюдение
2-4	Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.	1	4	Практическая работа
4-5	Волшебная линия.	1	2	Практическая

	Понятие линии и штриха.			работа
6-7	Композиция.	1	4	Практическая работа
7-9	Понятие «Пятно» в композиции.	2	4	Практическая работа
10-13	Форма.	1	6	Практическая работа
13-14	Понятие «цвет». Основные цвета. Желтый, красный, синий.	1	2	Практическая работа
15-20	Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.	2	8	Практическая работа
21-25	Знакомство со свойствами гуаши. Смещение красок с белилами.	1	6	Наблюдение
25-26	Цветовой круг	1	2	Практическая работа
27-31	Теплые и холодные, светлые и темные цвета.	1	8	Практическая работа
31-36	Понятие аппликации. Техника и основные приемы аппликации.	2	10	Практическая работа
37-39	Пейзаж	1	4	Тест, Практическая работа
39-41	Натюрморт	1	4	Практическая работа
41-43	Портрет	1	4	Практическая работа
44-49	Декоративные узоры	2	10	Практическая работа
50-53	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	Практическая работа
54-67	Основные приемы работы с пластилином	2	26	Практическая работа
68-71	Конкурсные работы	2	6	Выставки
72	Промежуточная аттестация.	-	2	Тест, выставка
2 год обучения (72 занятия, 144 часа)				
1	Знакомство с программой, инструктаж по т.б.	1	1	Беседа, наблюдение
2-4	Повторение основ	1	5	Тест, Практическая

	цветоведения. Цветовой круг.			работа
5-6	Три характеристики цвета.	1	2	Практическая работа
6-9	Сближенная цветовая гамма	1	6	Практическая работа
10-12	Контрастная цветовая гамма.	1	4	Практическая работа
13-17	Колорит	2	8	Практическая работа
17-19	Гармоничное сочетание цветов	1	4	Практическая работа
19-21	Хохломская роспись	1	4	Практическая работа
21-23	Городецкая роспись	1	4	Практическая работа
23-24	Семеновская роспись	1	2	Практическая работа
25-26	Полховско - Майданская роспись	1	2	Практическая работа
26-28	Композиция	1	4	Практическая работа
29-32	Законы светотени	1	6	Практическая работа
32-34	Рисуем на воде - «Эбру»	1	4	Наблюдение
35-37	Рисуем методом набрызгивания	1	4	Практическая работа
37-40	Монотипия	1	6	Практическая работа
41-42	Свеча и акварель	1	3	Практическая работа
43-46	Рисуем «по-сырому»	1	6	Практическая работа
46-50	Рисуем мятой бумагой и на мятой бумаге	1	6	Практическая работа
51-53	Пейзаж	2	4	Тест, Практическая работа
54-57	Натюрморт. Пуантилизм.	2	6	Практическая работа
58-61	Портрет. Аппликация.	2	6	Практическая

				работа
62-71	Конкурсные работы	2	17	Выставки
72	Промежуточная аттестация.	-	2	Тест, выставка
3 год обучения (72 занятия, 144 часа)				
1-2	Знакомство с программой, инструктаж по т.б.	1	3	Беседа, наблюдение
3-7	Повторение основ цветоведения. Постановочный натюрморт	3	7	Тест, Практическая работа
8-9	Этюд	1	3	Практическая работа
10-12	Перспектива в пейзаже	2	4	Практическая работа
13-16	Стиль в живописи «Тинг-тинга»	2	6	Практическая работа
17-19	Графика	2	4	Практическая работа
20-22	Граттаж	2	4	Практическая работа
23-25	Гравюра	2	4	Практическая работа
26-28	Гризайль	2	4	Практическая работа
29-31	Построение перспективы	2	4	Практическая работа
32-36	Образ человека. Наброски с натуры	2	8	Практическая работа
37-38	Силуэт	2	2	Практическая работа
39-41	Живописный портрет	2	4	Практическая работа
42-45	Фигура человека в движении	2	6	Практическая работа
46-54	Основы композиции	6	12	Практическая работа
55-56	Социальный проект «Добрый пленэр»	0,5	3,5	Выставка
57-71	Конкурсные работы	2	28	Выставки

72	Итоговая аттестация	-	2	Тест, Защита проекта
----	---------------------	---	---	----------------------

5. Воспитание

Цель воспитания: формирование всесторонне развитой личности обучающегося средствами изобразительного искусства, развитие его творческого потенциала, духовно-нравственных качеств и социально значимых компетенций в процессе художественно-творческой деятельности.

Задачи воспитания:

Личностное развитие:

- формирование эстетического вкуса и художественного восприятия мира,
- развитие творческого мышления и воображения,
- воспитание самостоятельности и трудолюбия,
- формирование позитивного отношения к себе и окружающим.

Духовно-нравственное воспитание:

- воспитание уважения к культурному наследию и традициям,
- формирование нравственных ориентиров,
- развитие эмпатии и способности к сопереживанию,
- воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде.

Социальное развитие:

- формирование навыков коллективной работы,
- развитие коммуникативных способностей,
- воспитание уважительного отношения к труду,
- формирование гражданской позиции

Целевые ориентиры воспитания

- развитая творческая индивидуальность,
- сформированная эстетическая культура,
- способность к саморазвитию,
- уважительное отношение к культурному наследию,
- умение работать в коллективе,
- способность к конструктивному общению,
- понимание ценности здорового образа жизни,
- развитое образное мышление,
- сформированные навыки самостоятельной работы,
- способность к анализу и рефлексии,
- умение применять полученные знания на практике

Формы и методы воспитания

Формы:

- групповая, индивидуальная, а также обучение по подгруппам. Групповая форма подразумевает работу всей группы по учебному плану, индивидуальная - взаимодействие один на один с преподавателем (дети ОВЗ, одаренные дети, дети которые готовятся к вступительным экзаменам (рисунок, живопись, композиция)), а обучение по подгруппам предполагает деление группы на более мелкие объединения для более целенаправленной работы (выполнение творческих работ на конкурсы различного уровня);

- творческие мастер-классы;
- тематические беседы;
- выставки и конкурсы.

Методы:

- словесный: беседа, рассказ, объяснение материала;
- метод демонстрации: показ иллюстрированной литературы, фото и видео материалов, показ последовательности и приемов работы;
- комбинированные теоретически-практические занятия;
- самостоятельная практическая работа;
- проектная деятельность.

Воспитательные технологии:

- технология Коллективного творческого дела (КТД);
- информационно-коммуникативная технология (ИКТ);
- проектная деятельность;
- личностно-ориентированная технология.

Анализ результатов воспитания

Критерии оценки:

- уровень сформированности творческих способностей;
- степень развития коммуникативных навыков;
- активность участия в общественной жизни;
- результативность в конкурсах и выставках.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственные
Сентябрь	День открытых дверей студий детского центра «Территория детских открытий»	Сформировать у обучающихся мотивацию к занятиям, познакомить с направлениями работы студии, укрепить чувство принадлежности к творческому коллективу.	Педагог ДО
Октябрь	Изготовление открыток ко Дню отца (мастер-класс)	Воспитать уважительное отношение к семейным ценностям и роли отца в семье, развить мелкую	Педагог ДО

		моторику и композиционные навыки, отработать приёмы декоративного оформления изделия	
Октябрь	Беседа на тему энергосбережения и энергоэффективности, бережного отношения к окружающей среде и природным ресурсам в рамках регионального конкурса «ЭкоЭнергия». Выставка творческих работ.	Сформировать основы экологической культуры и осознанного потребления ресурсов, развить способность связывать экологические принципы с художественным творчеством (например, использование бросовых материалов), мотивировать к участию в конкурсе	Педагог ДО
Октябрь-ноябрь	Беседы по произведениям художественной литературы и авторам с юбилейными и памятными датами в 2026-2027 учебном году в рамках регионального конкурса «Мир книги». Выставка творческих работ.	Сформировать интерес к классической и современной литературе, расширить культурный кругозор учащихся через связь слова и визуального образа; развить умение интерпретировать литературные сюжеты в художественной форме; выявить и поддержать одарённых детей в рамках конкурсного отбора.	Педагог ДО
Ноябрь	Беседа на тему проблемы коррупции и борьбы с ней в рамках участия в муниципальном этапе регионального конкурса детского изобразительного творчества «Вместе против коррупции».	Сформировать у обучающихся основы правовой культуры и неприятие коррупционного поведения; развить способность выражать социально значимые идеи средствами изобразительного искусства; мотивировать к участию в общественно полезной деятельности через творческое осмысление темы.	Педагог ДО

Ноябрь	Тематическая беседа «День народного единства»	Сформировать представление об историческом значении праздника, укрепить чувство гражданской идентичности и патриотизма; развить умение обсуждать и визуализировать идеи, связанные с единством многонационального народа России.	Педагог ДО
Ноябрь	Акция ко Дню Матери: Мастер-класс «Акварельные открытки со стилизованными цветами и растениями»	Воспитать уважительное и бережное отношение к матери и семейным ценностям; отработать приёмы акварельной техники и стилизации в компактной композиции; дать учащимся опыт создания подарка своими руками как формы выражения благодарности и любви.	Педагог ДО
Декабрь	Участие и посещение выставки районного конкурса рисунков в Воскресенском ЦКД (орг. МТК Китеж)	Сформировать мотивацию к творческой самореализации через знакомство с работами сверстников, расширить представление о критериях оценки конкурсных работ; укрепить чувство причастности к культурному сообществу округа.	Педагог ДО
Январь	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»	Сформировать уважительное отношение к подвигу жителей блокадного Ленинграда, развить историческую память и эмпатию; через художественное осмысление темы (эскизы, наброски, коллажи) научить передавать сложные эмоциональные состояния средствами	Педагог ДО

		изобразительного искусства.	
Февраль	Открытый урок: Пейзажи и его виды. Выставка муниципального этапа II Приволжского окружного конкурса детского рисунка «Пейзажи родного края»	Закрепить знания о видах пейзажа и приёмах передачи пространства, света и настроения в природе; развить способность анализировать конкурсные работы как образцы художественного мастерства; стимулировать интерес к участию в конкурсах и совершенствованию собственных навыков.	Педагог ДО
Февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества». Изготовление открыток в технике «аппликация».	Сформировать представление о значении праздника и роли защитников Родины; воспитать уважение к военной истории страны и семейным традициям; отработать навыки работы с бумагой и композицией в технике аппликации, развить мелкую моторику и аккуратность при создании подарка.	Педагог ДО
Март	Выставка рисунков к 8 марта «Портрет любимой мамочки»	Воспитать уважительное и бережное отношение к матери и семейным ценностям; развить навыки портретного рисунка — передачу индивидуальных черт, эмоций и характера; дать учащимся опыт публичного представления своей работы и получения конструктивной обратной связи.	Педагог ДО
Апрель	Мастер-класс рисование в технике набрызга	Познакомить с нетрадиционной техникой набрызга как средством	Педагог ДО

	«Удивительный мир космоса» ко Дню космонавтики.	создания фактуры и передачи космического пространства; развить творческое воображение, чувство ритма, сформировать интерес к теме космоса и достижениям отечественной космонавтики через художественное творчество.	
Май	Выставка рисунков, посвященная 82-летию Победы в Великой Отечественной войне.	Сформировать уважительное отношение к истории страны и подвигу народа, развить способность выражать патриотические чувства и историческую память средствами изобразительного искусства;	Педагог ДО
Май	Всероссийская акция «Окна Победы».	Укрепить связь поколений и чувство сопричастности к общенациональному празднику, развить навыки декоративно-оформительской деятельности, отработать композиционные и цветовые решения в праздничном оформлении; воспитать бережное отношение к символам Победы	Педагог ДО
Май	Социальный проект «Добрый пленэр» (к празднованию Дня Защиты Детей)	Сформировать у обучающихся ценности социальной ответственности и эмпатии, развить умение создавать художественные работы в условиях открытого пространства и взаимодействовать в команде; подарить позитивные эмоции детям из социально уязвимых групп	Педагог ДО
Май	Пленэры на свежем	Закрепить навыки работы с	Педагог ДО

	воздухе	натурой, развить способность передавать изменчивость освещения, воздушной перспективы и природных состояний; сформировать выносливость и самостоятельность в творческой деятельности, умение быстро фиксировать впечатления	
Май	Отчётный концерт студий Детского Центра. Выставка работ художественной студии «Фантазия».	Подвести итоги учебного года, продемонстрировать рост мастерства и разнообразие творческих направлений студии; развить у учащихся навыки самопрезентации, умение воспринимать конструктивную критику и радоваться достижениям сверстников; укрепить сплочённость коллектива и мотивацию к дальнейшему развитию	Педагог ДО

6. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети **будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), цветовой круг;
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы аппликации и лепки;

К концу первого года обучения дети **будут уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

К концу первого года обучения дети получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети **будут знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- историю росписей Нижегородской области
- нетрадиционные техники рисования

К концу второго года обучения дети **будут уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

К концу второго года обучения дети получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение работать в группе;
- ответственность, самокритичность, самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети **будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

К концу третьего года обучения дети **будут уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

7. Ресурсное обеспечение

1. Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы требуется следующее оснащение:

- Просторный кабинет (столы, стулья, доска),
- Натурный фонд и копируемые образцы (муляжи, предметы быта...),
- Наглядные пособия (репродукции картин, различные таблицы, плакаты),
- Ноутбук,
- Цветной принтер,
- Проектор.

Обучающиеся должны иметь:

- Карандаши простые разной мягкости,
- Ластик мягкий,
- Карандаши цветные мягкие или акварельные,
- Краски акварельные,
- Гуашь,
- Кисти (маленькая, средняя, большая), (белка, нейлон, щетина),
- Бумага: акварельная - А4, А3,
- Цветной картон,
- Цветная бумага,
- Ножницы,
- Клей-карандаш, Клей ПВА,
- Гелиевая ручка (черная),
- Восковые мелки,
- Сухая/масляная пастель,
- Пластилин цветной.

2. Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс:

- учебные пособия по основам академического рисунка и композиции (включая пособия по линейно-конструктивному построению, законам перспективы и светотени);
- методические альбомы с образцами поэтапного выполнения работ (от эскиза до завершённой композиции) по основным темам программы;
- руководства по работе с различными художественными материалами (техника работы с акварелью, гуашью, пастелью, смешанными техниками);
- сборники упражнений для развития глазомера, чувства ритма, колорита и пластической выразительности;
- методические рекомендации по организации пленэрной практики;
- инструкции по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям при работе с красками, инструментами и т.д. в условиях студии.

ФИО обучающегося		Критерии оценки (баллы)	
------------------	--	-------------------------	--

Дидактические материалы:

- презентации по основным темам программы, книги, журналы, видеоматериалы по изучению живописи, рисунка, композиции, лепки, народных промыслов.

3. Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- доступ к сети Интернет для поиска актуальной информации и онлайн-обучения;
- виртуальные картинные галереи;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации учебных материалов;
- платформы для дистанционного взаимодействия (мессенджеры, облачные хранилища для обмена материалами).

4. Оценочные материалы.

1) Электронные тесты:

- Электронный тест для выявления уровня теоретических знаний обучающихся **первого** года обучения –

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeJxdRkjRXWblzGnElhVMNmMpfm0rQz63FU2LltUEvw9vYnDA/viewform> Размещен на личном сайте педагога в разделе

«Для обучающихся» - «Полезное» - <https://tanyaborodinoва.wixsite.com/fantaziya>

- Электронный тест для выявления уровня теоретических знаний обучающихся **второго** года обучения –

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScxkBoET5OZw7MvyL9JD6-c72U1ZtXFksFqs4P7tOIqKo_g_A/viewform Размещен на личном сайте педагога в разделе «Для обучающихся» - «Полезное» -

<https://tanyaborodinoва.wixsite.com/fantaziya>

- Электронный тест для выявления уровня теоретических знаний обучающихся **третьего** года обучения –

https://docs.google.com/forms/d/1EzkC5P4nZSi5Yxstu3n1oAQ70SqPpTmnKM2BnqFPhXw/viewform?edit_requested=true Размещен на личном сайте педагога в разделе «Для обучающихся» - «Полезное» - <https://tanyaborodinoва.wixsite.com/fantaziya>

- Электронный тест «**Виды пейзажа**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSffjgqiWIRDu1EezOQ2XDgs2Jj7tCYgOklnOhEvIOD7v_WvgA/viewform

- Электронный тест «**Русские художники пейзажисты**»

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdovWgXD7Gxzs0aN3GfYd_R59ces_ocJUT1ajg2UVIDPn4zpA/viewform

2) Критерии оценки выставочных работ

Низкий уровень: 1–4 баллов; Средний уровень: 5–7 баллов;

Высокий уровень: 8–10 баллов

	Творческий подход в выполнении работ	Художественный вкус	Умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы	Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой	Эстетический вид и оформление работы, соответствие возрасту	Качество исполнения творческой работы	Гармоничность колористического решения	Композиционная целостность и единство	Художественная выразительность	Оригинальность	Соблюдение ТБ	Достижения на муниципальном уровне	Достижения на региональном уровне	Достижения на Всероссийском и Международном уровнях	Итого

3) Критерии оценки защиты итогового проекта:

Работы оцениваются по 10-бальной системе. На основании разработанных критериев выделяются 3 уровня освоения программы (низкий – менее 5 баллов, средний – 5-7 баллов, высокий - 8-10 баллов).

Критерии оценки	Показатели	Максимальное количество баллов
Композиционное решение	- Грамотность построения композиции - Гармоничность цветовых решений - Выразительность художественного образа	10
Техническое исполнение	- Качество выполнения работы - Владение выбранной техникой - Законченность произведения	10
Соответствие теме	- Полнота раскрытия темы проекта - Оригинальность художественного решения - Творческий подход к выполнению	10
Структура и содержание	- Наличие всех необходимых разделов - Логичность изложения материала - Соответствие формальным требованиям	5
Теоретическая часть	- Глубина проработки темы - Наличие исследовательского материала - Грамотность оформления	5
Практическая часть	- Полнота представления этапов работы - Качество эскизов и набросков - Наличие фотоматериалов	5
Презентация работы	- Четкость и ясность изложения - Умение держаться перед аудиторией - Соблюдение регламента (3-5 минут)	5
Ответы на вопросы	- Глубина понимания темы - Аргументированность ответов - Профессиональная компетентность	5
Итого максимально:		50 баллов

Уровень «высокий» (45-50 баллов):

Полное соответствие всем критериям

Высокий уровень технической и художественной подготовки

Грамотная защита проекта

Уверенные ответы на вопросы

Уровень «средний» (35-44 балла):

Соответствие основным критериям
Допустимы незначительные недочеты в исполнении
Хорошая защита проекта
Адекватные ответы на вопросы
Уровень «низкий» (25-34 балла):
Частичное соответствие критериям
Наличие существенных недочетов в исполнении
Слабая защита проекта
Неуверенные ответы на вопросы

8. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 №70226) (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года)
3. Конституция Российской Федерации
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план)»
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
7. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" от 29 мая 2015 г. N 996-р г.;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.)
9. Конвенция о правах ребенка. 1989 г.;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
11. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2023 года».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

13. Послание Президента РФ Федеральному Собранию 29 февраля 2024 года.

14. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей"

15. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"

16. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)

17. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 г. N Р-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в т.ч. с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися"

18. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41. (с изменениями на 27 октября 2020 года)

Методическая литература для педагога:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010 г.

2. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001 г.

3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

4. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.

5. Никодими Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003 г.

6. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000 г.

7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.

Методическая литература для детей:

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

2. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

4. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз

5. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.

6. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.

7. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

8. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.

9. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.

10. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

11. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу: Минск, ООО "Попурри", 2001.

12. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.

13. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Методическая литература для родителей:

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.

3. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003 г.
5. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г.
6. Итген И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001 г.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

Интернет – ресурсы для педагога

1. Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>
2. Информационно методический портал «Образование» - <http://dopedu.ru/>
3. Минобрнауки России- <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
4. Министерство образования Нижегородской области - <https://minobr.nobl.ru/>
5. Федеральный портал Российское образование - <https://ro-edu.ru>
6. НИРО – <http://www.niro.nnov.ru/>
7. Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области - <https://educate52.nobl.ru/> , и их группа ВКонтакте - https://vk.com/gbudo_crtduno
8. Нижегородский центр развития воспитания детей и молодежи Нижегородской области - <https://sfera.nobl.ru/>
9. Образовательный портал «Продленка» - <https://www.prodlenka.org/>
10. «Учебно методический кабинет» - <https://ped-kopilka.ru/>
11. «Портал педагога» - <https://portalpedagoga.ru/>
12. «Картинная галерея» - <https://gallerix.ru/>
13. «Третьяковская галерея» - <https://www.tretyakovgallery.ru/>
14. «Русская живопись» - <http://www.artsait.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164080145689967333156820043111337528412520734840

Владелец Смирнова Валентина Валерьевна

Действителен с 08.05.2026 по 08.05.2027