

Управление образования администрации Воскресенского муниципального
округа Нижегородской области

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Воскресенский Детский Центр

Принято
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждено:
приказ № 11
от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности
«Графический дизайн. Основы редактора Photoshop»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор—составитель:
Бородинова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Воскресенское, 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3 стр.
Учебный план	7 стр.
Календарный учебный график	8 стр.
Содержание программы	8 стр.
Воспитание	18 стр.
Планируемые результаты	22 стр.
Ресурсное обеспечение	24 стр.
Список литературы	30 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Графический дизайн. Основы редактора Photoshop» (далее – программа) ориентирована на работу с детьми в области развития технических навыков и творческого мышления посредством освоения инструментов цифрового дизайна. В результате освоения программы дети будут знать основные принципы композиции и цветовой теории, правила типографики, интерфейс и базовые инструменты редактора Adobe Photoshop, форматы графических файлов и особенности их применения. Они смогут применять на практике навыки работы со слоями и масками, цветокоррекции и ретуши изображений, построения простых композиций и коллажей. Дети научатся создавать и редактировать графические элементы, использовать инструменты выделения и трансформации, работать с текстом в дизайне, подготавливать макеты к экспорту и печати, а также анализировать и критически оценивать собственные и чужие визуальные решения.

Программа соответствует технической направленности.

Программа разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрированы в Минюсте РФ 02.06.2026 № 86855; вступают в силу с 1 сентября 2026 г. и действуют до 1 сентября 2032 г.);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Уставом и нормативно-локальными актами МОУ ДО Воскресенский Детский Центр.

Программа охватывает все основные разделы в области редактора Adobe Photoshop, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

Основные содержательные линии: знакомство с интерфейсом и базовыми инструментами редактора Adobe Photoshop, работа со слоями, масками и режимами наложения, цветокоррекция и ретушь изображений, основы композиции и типографики, принципы построения коллажей и макетов, подготовка графических материалов к экспорту и печати.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области графического дизайна, создание условий для развития творческих способностей учащихся через освоение растрового редактора Adobe Photoshop.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами графического дизайна;
- познакомить обучающихся с областью применения графического дизайна в современном мире;
- познакомить обучающихся с основными операциями программы «Adobe Photoshop»;
- осваивать основные возможности редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- учить создавать готовый продукт своей деятельности, используя полученные знания.

2) Развивающие:

- формировать общую культуру, художественный и эстетический вкус;
- содействовать развитию лидерских качеств, способности работать в команде;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и результата;
- развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формировать позитивную самооценку творческих возможностей;
- учить формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3) Воспитательные:

- развивать художественное восприятие;

- расширить творческий кругозор;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать освоению моральных норм и морально-этических суждений на основе координации различных точек зрения;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 12-17 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современный мир профессий предъявляет к подрастающему поколению высокие требования и ставит перед образованием серьезные задачи, которые успешно решаются при помощи ранней профориентации: обучающиеся познают изнутри труд человека новой профессии – художника-графика, что поможет им определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее. Во время обучения дети не только овладевают навыками работы с графическим редактором и знакомятся с терминологией графического дизайна, но и учатся применять программу «Adobe Photoshop» для реализации своих творческих фантазий, овладевают техникой рисования своих и обработкой заимствованных растровых изображений и фотографий. Всё больше современных детей и родителей выбирают графический дизайн как область творческого развития и профессионального самоопределения. Умение эффективно использовать компьютерную технику и графические программы, оперативно и качественно работать с графической информацией, привлекая для этого современные средства и методы, является неременным условием успешной работы современного дизайнера. Графический дизайнер – это специалист, который занимается оформлением окружающей среды средствами графики. Профессия «графический дизайнер» входит в ТОП-10 востребованных современных профессий на рынке труда и является популярной среди подрастающего поколения. На сегодняшний день самыми актуальными направлениями графического дизайна являются: брэнддинг и маркетинговый дизайн, которые востребованы в социуме и стремительно развиваются.

Педагогическая целесообразность программы обоснована комплексным подходом, сочетающим освоение теоретических основ дизайна и формирование практических навыков работы в Adobe Photoshop; применением проектно-ориентированных и практико-ориентированных методов, повышающих мотивацию и вовлечённость обучающихся в решение реальных дизайн-задач; включением элементов профессиональной ориентации в креативных индустриях и развития проектного мышления в содержание занятий.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется по группам, количество обучающихся в группе — до 10 чел.

Режим занятий по программе предполагает 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – 2 ак. часа с перерывом 10 мин.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- освоение и познание азов графического дизайна, основных принципов графического дизайна;
- владение базовым функционалом и ключевыми инструментами растрового редактора Adobe Photoshop, включая работу со слоями, масками, корректирующими слоями и режимами наложения;
- способность выполнять типовые задачи графического дизайна: цветокоррекцию, ретушь изображений, построение коллажей и макетов, подготовку материалов к экспорту и печати;
- понимание основ композиции, типографики и колористики, позволяющее создавать визуально грамотные и эстетически выверенные работы;
- навыки организации рабочего процесса и работы с референсами, включая систематизацию файлов, использование смарт-объектов и неразрушающего редактирования;
- способность критически оценивать собственные и чужие работы, аргументированно формулировать замечания и предложения по доработке дизайн-проектов;
- готовность к участию в конкурсах цифрового искусства, презентациям творческих проектов.

Формами определения итогов реализации программы являются цифровое портфолио обучающегося, участие в конкурсах медиатворчества, тестирование, практические задания, защита итогового дизайн-проекта.

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, анализ результатов практических заданий, оценка проектных работ по критериям композиции, типографики и технической реализации, учёт участия в профильных конкурсах и выставках.

Формы текущего контроля:

- беседы;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практического задания
- тестирование теоретических знаний по основам графического дизайна и функционалу Adobe Photoshop;

Форма промежуточной аттестации: проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме оценки портфолио работ, которые были выполнены за данный период обучения и практического задания.

Форма проведения итоговой аттестации: Защита итогового дизайн-проекта.
Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно. Тест.

2. Учебный план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Введение в программу	2	2	-	-
2.	Знакомство с программой «Adobe Photoshop»	30	11	19	Беседа, Наблюдение
3.	Слои в программе «Adobe Photoshop»	40	9	31	Практическое задание
4.	Маски в программе «Adobe Photoshop»	16	1	15	Практическое задание
5.	Экшен	4	1	3	Практическое задание
6.	Фильтры в программе «Adobe Photoshop»	18	3	15	Практическое задание
7.	Основы ретуширования фотографии	10	4	6	Практическое задание
8.	Допечатная подготовка изображения. Базовая обработка.	4	2	2	Практическое задание
9.	Творческий блок	18	-	18	Практическое задание
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическое Задание, тест
	Всего	144	33	111	
2 год обучения					
1.	Введение в программу	2	2	-	-
2.	Основы графического дизайна. Элементы и принципы дизайна	26	6	20	Наблюдение, Практическое задание
3.	Информационный дизайн	34	3	31	Практическое задание
4.	Фирменный стиль и элементы брендбука	36	5	31	Наблюдение, Практическое задание
5.	Иллюстрация	34	4	30	Беседа, Практическое

					задание
6.	Конкурсные работы	10	1	9	Беседа, Практическое задание
7.	Итоги	2	-	2	Самостоятельная работа, защита проекта, тест.
	Всего	144	21	123	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа

Выходные и праздничные дни: в соответствии с производственным календарем на 2026, 2027 год.

4. Содержание программы

1 год обучения

Введение в программу.

Вводное занятие.

Теория: знакомство с планом работы на год и инструктажами по ТБ.

Беседа о графических редакторах и их возможностях.

Знакомство с программой «Adobe Photoshop».

Возможности программы «Adobe Photoshop».

Теория: Знакомство со сферой применения программы. Знакомство с понятиями «Растр» и «Вектор».

Обзор интерфейса программы. Меню, панель инструментов.

Создание и открытие нового файла. Панель «История».

Теория: рассмотрение интерфейса программы. Обзор всех инструментов программы, скрытых инструментов, а также пункта меню: «Файл».

Практика: создание нового файла, установление размеров в пикселях, миллиметрах, сантиметрах; открытие изображений через пункт меню «Файл» и перетаскиванием в рабочую область программы. Просмотр панели «История»,

отмена операции.

Инструмент «Перемещение», «Выделение».

Теория: знакомство с инструментами «Перемещение», «Выделение», их назначением и положением на панели инструментов. Обзор инструментов выделения: «Прямоугольная область», «Овальная область», «Лассо», «Волшебная палочка».

Практика: выделение различных предметов изображения разными инструментами выделения.

Инструмент «Рамка», «Пипетка», «Заплата».

Теория: знакомство с инструментами «Рамка», «Пипетка», «Заплата», их назначением, скрытыми инструментами в панели.

Практика: грамотное кадрирование изображения с помощью инструмента «Рамка», захват пипеткой нужного цвета, работа с изображением при помощи инструментов «Точечная восстанавливающая кисть», «Восстанавливающая кисть», «Перемещение с учетом содержимого», «Заплата». Удаление ненужных предметов с изображения.

Инструмент «Кисть», «Штамп», «Ластик».

Теория: знакомство с инструментами «Кисть», «Штамп», «Ластик», их назначением, характеристиками и положением на панели инструментов. Загрузка кистей в программу. Создание новой кисти.

Практика: работа с изображением при помощи инструментов «Кисть», «Штамп», «Ластик». Загрузка кистей в программу, рисование новыми кистями. Удаление ненужных предметов с изображения, дорисовка кистями.

Инструмент «Резкость», «Осветлитель», «Перо».

Теория: знакомство с инструментами «Резкость», «Осветлитель», «Перо», их назначением и положением на панели инструментов.

Практика: осветление и затемнение областей изображения, использование инструмента «Перо».

Инструмент «Текст».

Теория: знакомство с инструментом «Текст», его назначением и положением на панели инструментов. Обзор характеристик инструмента: шрифт, кегль, цвет, разверстка.

Практика: создание надписи на фото. Изменение характеристик текста. Создание горизонтального и вертикального текста, текста по контуру. Создание текста в форме печенья, применяя стиль текста. Применение разных стилей к надписи.

Инструмент «Фигура», «Рука», «Масштаб».

Теория: знакомство с инструментами «Фигура», «Рука», «Масштаб», их

назначением и положением на панели инструментов.

Практика: создание фигур. Понятие «Произвольная фигура». Загрузка произвольных фигур в программу. Растрирование фигуры, заливка цветом, прорисовка.

Слои в программе «Adobe Photoshop».

Понятие «Слой». Многослойные изображения. Пустой слой, слой-изображение, слой PNG.

Теория: знакомство с понятием слой, многослойное изображение. Обзор видов слоев, алгоритм их создания. Непрозрачность слоя.

Практика: создание разных видов слоев. Создание многослойного изображения из имеющихся исходников.

Форматы изображений JPG, PNG, PSD, GIF.

Теория: Обзор форматов изображений, где и зачем они применяются.

Практика: создание многослойного изображения, сохранение его в разных форматах и дальнейшее использование.

Операции со слоями.

Теория: знакомство с операциями «Копировать на новый слой», «Вырезать на новый слой», «Трансформация», «Деформация» и т.д.

Практика: применение изученных операций на практике.

Стили слоя.

Теория: знакомство с понятием «Стиль слоя», его назначением. Загрузка стиля в программу.

Практика: применение встроенных и загруженных стилей слоя. Создание рамки изображения с помощью стиля «Обводка». Придание объема многослойному коллажу с помощью стиля «Тень».

Режимы наложения.

Теория: знакомство режимами наложения слоев.

Практика: использование режимов наложения при работе с многослойными изображениями.

Корректирующие слои.

Теория: знакомство с видами корректирующих слоев: «Кривые», «Уровни», «Сочность», «Цветовой тон. Насыщенность» и др, их назначением. Понятие «Гистограмма».

Практика: проведение анализа изображения с помощью гистограммы. Применение корректирующих слоев при работе с изображением. Изменение цвета одинаковых предметов с помощью корректирующего слоя «Цветовой тон. Насыщенность». Выравнивание светотеневого рисунка с помощью корректирующего слоя «Уровни» и «Кривые». Определение самой светлой и

самой темной точек.

Промежуточная аттестация

Теория: -

Практика: Практическое задание

Использование линеек и направляющих.

Теория: изучение роли линеек и направляющих при создании многослойного изображения. Равнение по линейкам. Алгоритм расстановки направляющих.

Практика: создание комнаты в программе «Adobe Photoshop» с использованием линеек и направляющих. Выравнивание однородных элементов с помощью линеек.

Маски в программе «Adobe Photoshop».

Понятие маски, их назначение.

Теория: знакомство с понятием «Маска», ее ролью в создании изображения.

Практика: создание коллажа с использованием маски слоя.

Маски корректирующих слоев.

Практика: применение маски слоя к корректирующему слою. Изменение насыщенности, экспозиции только части изображения. Создание черно-белого коллажа с выделенными цветом объектами.

Экшен.

Понятие «Экшен». Применение и запись экшена.

Теория: рассмотрение понятия «Экшен», область его применения. Алгоритм записи экшена.

Практика: запись экшена и его использование в работе с изображениями.

Фильтры в программе «Adobe Photoshop».

Пластика.

Теория: рассмотрение фильтра на примере. Обзор опций фильтра и его роли в графическом дизайне.

Практика: создание дружеского шаржа с использованием фильтра «Пластика».

Размытие.

Теория: рассмотрение фильтра на примере. Обзор опций фильтра и его роли в графическом дизайне.

Практика: размытие фона с применением фильтра «Размытие».

Стилизация.

Теория: рассмотрение фильтра на примере. Обзор опций фильтра и его роли в графическом дизайне.

Практика: создание рисунка из фотографии с помощью фильтра «Стилизация».

Основы ретуширования фотографии.

Работа с инструментами «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть».

Теория: изучение алгоритма ретуширования. Начало работы: удаление видимых недочетов с кожи модели.

Практика: выполнение начального этапа ретуши фотографии: удаление видимых недочетов кожи модели.

Работа с кривыми и уровнями. Прорисовка теней.

Теория: придание объема объекту, учитывая светотеневой рисунок.

Практика: прорисовываем объем на фотографии, используя корректирующие слои «Кривые» и «Уровни».

Применение фильтра «Пластика» для коррекции недостатков.

Теория: изучение азов корректировки лица. Увеличение и уменьшение частей лица. Коррекция формы лица.

Практика: ретуширование фотографии.

Удаление ненужных объектов с фона. Применение команды «Заливка с учетом содержимого».

Теория: обзор вариантов удаления ненужных предметов с фона. Рассмотрение команды «Заливка с учетом содержимого».

Практика: удаление ненужных предметов с фона способом заливки с учетом содержимого.

Допечатная подготовка изображения. Базовая обработка.

Основные манипуляции с изображением до печати.

Теория: знакомство с допечатной обработкой, зачем она нужна? Понятие цветокоррекции. Настройка резкости, насыщенности, яркости изображения.

Практика: допечатная подготовка изображения.

Творческий блок.

Создание фотомонтажа.

Практика: создание юмористического фотомонтажа из имеющихся изображений.

Создание коллажа.

Практика: создание коллажа на свободную тему.

Обработка и ретуширование фотографии.

Практика: ретуширование предложенных фотографий, удаление ненужных предметов с фона.

Итоги

Промежуточная аттестация

Теория: -

Практика: Самостоятельная работа, тестирование.

2 год обучения

Введение в программу.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год и инструктажами по ТБ.

Беседа о графическом дизайне и сфере его применения.

Основы графического дизайна. Элементы и принципы дизайна.

Основы композиции

Теория: Правила построения композиции, равновесие. Работа по схемам.

Динамика и статика. Типичные ошибки в композиции.

Практика: Самостоятельное составление композиции из геометрических фигур.

Основы цветоведения

Теория: Изучение первичных, вторичных и третичных цветов, а также понятия цветового круга, теплых и холодных цветов, цветовых гармоний и свойств цвета (тон, светлота, насыщенность). Свойства и характеристика цвета. Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии и правило сочетание цветов.

Практика: Упражнение «Веселый хамелеон»

Линии

Теория: Типы линий. Основы линейного построения в графическом дизайне. Примеры использования линий в графическом дизайне.

Практика: Работа с линиями в программе Adobe Photoshop.

Контур

Теория: Понятие и определение контура. Принципы построения контура в макетах (иерархия и функция).

Практика: Работа с контурами в программе Adobe Photoshop.

Перспектива. Точка схода.

Теория: Основы перспективы. Точка схода.

Практика: Построение перспективы в программе Adobe Photoshop.

Текстура и фактура

Теория: Основные элементы текстуры и фактуры. Использование текстуры в дизайне.

Практика: Работа с текстурами в программе Adobe Photoshop. Создание бесшовных текстур.

Информационный дизайн

Плакат

Теория: Плакат - история создания, виды и применение. Этапы создания плаката.

Практика: Поэтапное создание плаката (на свободную тему).

Афиша

Теория: Этапы создания афиши. Последовательность работы над созданием афиши.

Практика: Поэтапное создание афиши (на свободную тему).

Полиграфический дизайн

Теория: Основы полиграфического производства. Единицы измерения в полиграфии. Основы цветопроизведения. Допечатные, печатные, после – печатные технологии в полиграфии. Полиграфические материалы. Виды полиграфической продукции.

Практика: Создание детской метрики. Создание коллажа для печати на кружке.

Фирменный стиль и элементы брендбука

Методика разработки знаков и логотипов

Теория: Основные компоненты, константы фирменного стиля. Девиз. Товарный знак. Эффективная разработка логотипа. Виды, формы, стили логотипа.

Практика: Эффективная разработка логотипа: символы, метафоры и возможности интуиции.

Промежуточная аттестация

Практика: Практическое задание

Брендбук

Теория: Основы создания брендбука. Принципы и основные элементы которые включены в брендбук.

Практика: Разработка брендбука

Элементы фирменного стиля

Теория: Понятие и определение фирменного стиля. Основные виды фирменного стиля.

Практика: Разработка фирменного стиля.

Визитная карточка, бланк, конверт

Теория: Дизайн визитных карточек, бланков, конвертов. Минимализм документной полиграфии.

Практика: Разработка визитной карточки, бланка, конверта.

Футболка, фирменный пакет, авторучка

Теория: Значение упаковки. Ее роль и место.

Практика: Разработка фирменной атрибутики.

Иллюстрация

Визуальная коммуникация

Теория: Что такое визуальная коммуникация. Разбираем примеры, техники и виды. Тренировка воображения и моторики. Техники создания иллюстрации. Упрощение в иллюстрации.

Практика: -

Композиция в иллюстрации

Теория: Основные средства выражение в иллюстрации.

Практика: -

Иллюстрация персонажей

Теория: Как создать персонажей для книг, комиксов, видеоигр и фирменного стиля.

Практика: Создание персонажа для стикеров в Телеграмме.

Иллюстрация для книг и журналов

Теория: Виды книжных иллюстраций.

Практика: Создать иллюстрацию к сказке или раскраску.

Конкурсные работы

Теория: Положение о региональном творческом конкурсе медиатворчества «МедиаСтарт».

Практика: Создание творческих работ согласно номинациям и темам конкурса.

Итоги

Итоговая аттестация

Практика: Самостоятельная работа, защита дизайн-проекта., тестирование.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
1 год обучения (72 занятия, 144 часа)				
1	Вводное занятие, инструктаж по т/б.	2	-	Беседа
2	Возможности программы «Adobe Photoshop»	2	-	Наблюдение
3	Обзор интерфейса программы. Меню, панель инструментов. Создание и открытие нового файла. Панель «История».	1	1	Наблюдение
4-6	Инструмент «Перемещение», «Выделение».	1	5	Наблюдение
7-8	Инструмент «Рамка», «Пипетка»,	1	3	Наблюдение

	«Заплата».			
9-11	Инструмент «Кисть», «Штамп», «Ластик».	2	4	Наблюдение
12	Инструмент «Резкость», «Осветлитель», «Перо»	1	1	Наблюдение
13-15	Инструмент «Текст»	2	4	Наблюдение
16	Инструмент «Фигура», «Рука», «Масштаб»	1	1	Наблюдение
17-20	Понятие «Слой». Многослойные изображения. Пустой слой, слой- изображение, слой PNG.	2	6	Наблюдение
21-22	Форматы изображений JPG, PNG, PSD, GIF	1	3	Наблюдение
23-25	Операции со слоями.	2	4	Практическое задание
26-27	Стили слоя	1	3	Наблюдение
28-29	Режимы наложения	1	3	Наблюдение
30-32	Корректирующие слои	1	5	Практическое задание
33	Промежуточная аттестация	-	2	Практическое задание
34-36	Использование линеек направляющих	1	5	Практическое задание
37-41	Понятие маски, их назначение	1	8	Практическое задание
41-44	Маски корректирующих слоев	-	7	Наблюдение, Практическое задание
45-46	Понятие «Экшен». Применение и запись экшена.	1	3	Наблюдение
47-49	Пластика	1	5	Наблюдение
50-52	Размытие	1	5	Наблюдение
53-55	Стилизация	1	5	Наблюдение
56	Работа с инструментами «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть»	1	1	Наблюдение, Практическое задание
57-58	Работа с кривыми и	1	3	Наблюдение,

	уровнями. Прорисовка теней.			Практическое задание
59	Применение фильтра «Пластика» для коррекции недостатков.	1	1	Наблюдение, Практическое задание
60	Удаление ненужных объектов с фона. Применение команды «Заливка с учетом содержимого»	1	1	Наблюдение, Практическое задание
61-62	Основные манипуляции изображением до печати.	2	2	Практическое задание
63-65	Создание фотомонтажа	-	6	Практическое задание
66-68	Создание коллажа	-	6	Практическое задание
69-71	Обработка и ретуширование фотографии	-	6	Практическое задание
72	Промежуточная аттестация	-	2	Практическое Задание, тест
2 год обучения (72 занятия, 144 часа)				
1	Вводное занятие, инструктаж по т/б.	2	-	Беседа
2-3	Основы композиции	1	2	Практическое задание
4-6	Основы цветоведения	1	4	Наблюдение, Практическое задание
6-7	Линии	1	2	Наблюдение
8-10	Контур	1	4	Наблюдение
10-12	Перспектива. Точка схода.	1	4	Практическое задание
13-15	Текстура и фактура.	1	4	Практическое задание
15-19	Плакат	1	10	Практическое задание
20-25	Афиша	1	10	Практическое задание
26-31	Полиграфический дизайн	1	11	Практическое задание

32	Методика разработки знаков и логотипов	1	1	Наблюдение
33	Промежуточная аттестация	-	2	Практическое задание
34-37	Брендбук	1	7	Практическое задание
38-41	Элементы фирменного стиля	1	7	Практическое задание
42-45	Визитная карточка, бланк, конверт.	1	7	Практическое задание
46-49	Футболка, фирменный пакет, авторучка.	1	7	Практическое задание
50	Визуальная коммуникация	1	-	Беседа
50	Композиция в иллюстрации	1	-	Беседа
51-57	Иллюстрация персонажей	1	12	Практическое задание
57-66	Иллюстрация для книг и журналов	1	18	Практическое задание
67-71	Конкурсные работы	1	9	Беседа, практическое задание
72	Итоговая аттестация	-	2	Самостоятельная работа, тест, защита проекта

5. Воспитание

Цель воспитания: формирование личности обучающегося, обладающей профессиональными компетенциями в сфере графического дизайна, развитым эстетическим вкусом и этическими принципами работы в креативной индустрии.

Задачи воспитания:

Личностное развитие:

- развитие творческого потенциала и креативного мышления,
- формирование профессиональной идентичности,
- развитие самоорганизации и дисциплины,
- становление ответственного отношения к работе,
- формирование культуры проектной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание:

- развитие эстетического восприятия мира,

- формирование этических принципов в профессиональной деятельности,
- воспитание уважения к авторскому праву,
- развитие чувства прекрасного,
- формирование ценностного отношения к культурному наследию.

Социальное развитие:

- развитие коммуникативных навыков,
- формирование умения работать в команде,
- воспитание культуры межличностного общения,
- развитие навыков презентации результатов работы,
- формирование готовности к социальному взаимодействию в

профессиональной среде.

Целевые ориентиры воспитания:

- сформированность профессиональной этики дизайнера,
- развитие навыков самоорганизации,
- способность к конструктивной критике,
- готовность к непрерывному профессиональному развитию,
- умение работать в команде над дизайн-проектами.

Формы и методы воспитания:

Формы:

- групповая и индивидуальная (групповая форма подразумевает работу всей группы по учебному плану, индивидуальная - взаимодействие один на один с преподавателем, например дети ОВЗ, одаренные дети, дети которые выполняют творческие работ на конкурсы различного уровня.)

- творческие мастер классы,
- участие в конкурсах и выставках.

Методы:

- словесный: беседа, объяснение материала;
- метод демонстрации: показ на проекционном экране фото и видео материалов, показ последовательности и приемов работы;
- комбинированные теоретически-практические занятия;
- самостоятельная практическая работа;
- проектная деятельность.

Анализ результатов воспитания

Критерии оценки:

- уровень сформированности творческих способностей;
- степень развития коммуникативных навыков;
- активность участия в общественной жизни;
- мониторинг участия в конкурсах и выставках,
- оценка командной работы.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственные
Сентябрь	День открытых дверей студий детского центра «Территория детских открытий»	Сформировать у обучающихся мотивацию к занятиям, познакомить с направлениями работы студии, укрепить чувство принадлежности к творческому коллективу.	Педагог ДО
Октябрь	Изготовление открыток ко Дню отца (мастер-класс)	Воспитать уважительное и заботливое отношение к отцу и семейным ценностям; развить творческие способности обучающихся через создание графической продукции в редакторе Photoshop.	Педагог ДО
Ноябрь	Тематическая беседа «День народного единства»	Сформировать представление об историческом значении праздника, укрепить чувство гражданской идентичности и патриотизма; развить умение обсуждать и визуализировать идеи, связанные с единством многонационального народа России.	Педагог ДО
Ноябрь	Мастер-класс: создание электронной открытки ко Дню Матери	Воспитать уважительное и бережное отношение к матери и семейным ценностям; развить практические навыки создания электронной поздравительной продукции в редакторе Photoshop.	Педагог ДО
Ноябрь- Январь	Участие в конкурсе «МедиаСтарт»	Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся в направлении медиатворчества;	Педагог ДО

		формирование мотивации к самостоятельной творческой деятельности и навыков представления своих работ на конкурсном уровне.	
Декабрь- Январь	Участие в конкурсе цифрового визуального искусство «АртГоризонт»	Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся в направлении цифрового изобразительного искусства; расширение представления о возможностях компьютерной графики и формирование эстетического вкуса.	Педагог ДО
Январь	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» Беседа: «Искусство блокадного Ленинграда»	Сформировать у обучающихся представление о трагедии блокады Ленинграда, воспитать чувство исторической памяти, сострадания и уважения к подвигу народа; развить умение выражать гражданскую позицию через визуальные средства.	Педагог ДО
Февраль	Тематическая беседа «День защитника Отечества». Изготовление открыток к 23 февраля.	Сформировать представление о значении праздника, воспитать уважение к защитникам Отечества и чувство гордости за свою страну; развить навыки оформления поздравительной графики в редакторе Photoshop.	Педагог ДО
Март	Мастер-класс: Создание открытки к 8 марта	Воспитать уважительное и благодарное отношение к женщинам, культуру поздравления; закрепить практические навыки работы	Педагог ДО

		с инструментами редактора Photoshop при создании праздничной открытки.	
Апрель	Мастер-класс: создание космического пейзажа в редакторе Photoshop	Развить творческое воображение и пространственное мышление обучающихся; закрепить навыки работы со слоями, градиентами и эффектами при создании сложной композиции в редакторе Photoshop.	Педагог ДО
Май	Создание информационной продукции (баннеры, открытки и т.д) посвященной 82-летию Победы в Великой Отечественной войне.	Сформировать у обучающихся чувство исторической памяти, уважения и благодарности ветеранам; воспитать патриотизм через создание информационной продукции, отражающей значение Победы в Великой Отечественной войне.	Педагог ДО
Май	Отчётный концерт студий Детского Центра.	Подвести итоги учебного года, продемонстрировать творческие достижения обучающихся; воспитать чувство ответственности за представление своих работ, укрепить мотивацию к дальнейшему развитию в области графического дизайна.	Педагог ДО

6. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети **будут знать:**

- основные принципы и области применения графического дизайна;
- базовые функции и инструменты графического редактора Adobe

Photoshop;

- основы проектной деятельности в графическом дизайне;

- основные источники информации в сфере графического дизайна;
- принципы работы с графикой и цветом.

К концу первого года обучения дети **будут уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- создавать простые графические проекты;
- использовать информационные ресурсы для решения творческих задач;
- применять образное и ассоциативное мышление в работе.

К концу первого года обучения дети получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- художественное восприятие окружающего мира;
- способность к оценке графических материалов и решений;
- расширение творческого кругозора;
- художественный и эстетический вкус;
- навыки командной работы;
- позитивная самооценка творческих возможностей.

К концу второго года обучения дети **будут знать:**

- особенности профессиональной деятельности дизайнера;
- расширенный функционал графического редактора Adobe Photoshop;
- методы и средства создания композиции;
- технологии создания сложных комбинированных изображений;
- принципы разработки полиграфической продукции;
- основы создания логотипов и брендбуков.

К концу второго года обучения дети **будут уметь:**

- реализовывать сложные творческие проекты;
- создавать профессиональные графические решения;
- работать с заказчиками и выполнять их требования;
- участвовать в конкурсах медиатворчества;
- применять проектные навыки в практической деятельности;
- создавать комплексные дизайнерские решения.

К концу второго года обучения дети получают развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- нравственно-этическая ориентация в профессиональной деятельности;
- способность к смыслообразованию в учебной и творческой деятельности;
- умение аргументированно представлять свои идеи;
- навыки целеполагания и решения профессиональных задач;
- лидерские качества;
- способность к самостоятельной творческой работе.

7. Ресурсное обеспечение

1. Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы требуется следующее оснащение:

Техническое оснащение занятий:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты и стулья по количеству обучающихся;
- классная доска и проекционный экран, проектор;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- ноутбуки, с выходом в интернет – 11 шт. (для обучающихся и педагога);
- мышь к ноутбуку – 11 шт.
- коврики для мыши – 11 шт.
- принтер цветной,
- сканер,

Обучающиеся должны иметь:

- Тетрадь в клетку, от 48 листов
- Шариковая ручка (синяя)
- Текстовыделители (3 шт.),
- Карандаши цветные,
- Фломастеры/маркеры,
- Альбом для эскизов.

Демонстрационные материалы:

- Наглядные пособия по графическому дизайну;
- Образцы работ в различных техниках;
- Презентационные материалы;
- Таблицы и схемы по работе в Photoshop.

2. Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс:

- Учебные пособия по основам графического дизайна;
- Методические рекомендации по работе в Adobe Photoshop;
- Сборники практических заданий;
- Альбомы с примерами работ;
- Инструкции по технике безопасности.

Дидактические материалы:

- Презентации по темам программы;
- Видеоуроки по работе в Photoshop;
- Электронные учебные пособия;
- Тестовые задания для контроля знаний;

3. Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop 2025;
- Дополнительные плагины и инструменты;
- Программы для просмотра графических файлов;
- Антивирусное ПО.

Интернет-ресурсы:

- Доступ к образовательным платформам;
- Библиотеки стоковых изображений;
- Профессиональные форумы дизайнеров;
- Онлайн-курсы по графическому дизайну.

Технические средства:

- Стабильное интернет-соединение;
- Облачные хранилища для хранения работ;
- Системы дистанционного обучения;
- Мессенджеры для коммуникации.

4. Оценочные материалы

1) Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка: низкий уровень, средний уровень и высокий уровень.

Система оценки теоретических знаний и практических умений

Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний и умений предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; испытывает серьезные затруднения при работе в программе; испытывает серьезные затруднения на практических занятиях, разрешить которые может только с привлечением педагога.

Средний уровень – объем усвоенных знаний и умений составляет более $\frac{1}{2}$; употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; работает в программе с помощью педагога; иногда испытывает затруднения на практических занятиях, разрешить их может с помощью «наводки» педагога на ошибку.

Высокий уровень – ребенок освоил практически весь объем знаний и овладел умениями, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно; работает в программе самостоятельно, не испытывает особых затруднений; активная и верная работа на практических занятиях, алгоритмическое построение деятельности.

Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности

Низкий уровень: ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Мало понимает процессы и инструменты

программы.

Средний уровень: обучающийся в основном выполняет задания по аналогии, копируя изученные алгоритмы.

Высокий уровень: выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует большинство инструментов программы.

Критерии оценки:

Качество выполнения практических заданий

Владение инструментами Photoshop

Творческий подход к решению задач

Соблюдение сроков выполнения работ

Уровень самостоятельности

2) Тесты:

Тест для оценки знаний первого года обучения:

Блок 1. Теоретические знания

Что такое растровая графика?

А) Изображения, состоящие из пикселей

Б) Изображения, состоящие из векторных объектов

В) Трёхмерные модели

Г) Анимации

Какой инструмент используется для выделения прямоугольной области?

А) Лассо

Б) Прямоугольная область

В) Волшебная палочка

Г) Кисть

Что такое слой в Photoshop?

А) Отдельный уровень изображения

Б) Инструмент выделения

В) Режим наложения

Г) Фильтр

Какой формат сохраняет слои?

А) JPG

Б) PNG

В) PSD

Г) GIF

Для чего используется инструмент «Штамп»?

А) Для клонирования участков изображения

- Б) Для создания текста
- В) Для рисования
- Г) Для выделения

Блок 2. Практические навыки

Какие горячие клавиши используются для создания нового документа?

- А) Ctrl+N**
- Б) Ctrl+O
- В) Ctrl+S
- Г) Ctrl+P

Какой инструмент используется для коррекции цвета?

- А) Кисть
- Б) Ластик
- В) Корректирующие слои**
- Г) Текст

Как отменить последнее действие?

- А) Ctrl+Z**
- Б) Ctrl+Y
- В) Ctrl+X
- Г) Ctrl+V

Что такое маска слоя?

- А) Инструмент для рисования
- Б) Непрозрачный слой
- В) Инструмент для скрытия/показа частей слоя**
- Г) Режим наложения

Для чего используется панель «История»?

- А) Для сохранения изображений
- Б) Для просмотра предыдущих действий**
- В) Для создания новых слоёв
- Г) Для настройки цвета

Система оценивания:

9-10 правильных ответов — высокий уровень

7-8 правильных ответов — средний уровень

Менее 7 правильных ответов — низкий уровень

Тест для оценки знаний второго года обучения:

Блок 1. Продвинутое теоретические знания

Что такое композиция в графическом дизайне?

- А) Расположение элементов на плоскости

- Б) Цветовое решение
- В) Выбор шрифтов
- Г) **Всё вышеперечисленное**

Какие основные цвета используются в модели RGB?

- А) **Красный, зелёный, синий**
- Б) Красный, жёлтый, синий
- В) Голубой, пурпурный, жёлтый
- Г) Чёрный, белый, серый

Что такое брендинг?

- А) Создание логотипа
- Б) Разработка фирменного стиля
- В) Маркетинговая стратегия
- Г) **Всё вышеперечисленное**

Какой инструмент используется для создания векторных фигур?

- А) Кисть
- Б) **Перо**
- В) Ластик
- Г) Штамп

Что такое допечатная подготовка?

- А) **Подготовка макета к печати**
- Б) Создание дизайна
- В) Ретушь фотографий
- Г) Цветокоррекция

Блок 2. Практические навыки

Какие существуют режимы наложения?

- А) **Умножение, экран, перекрытие**
- Б) Только умножение
- В) Только экран
- Г) Только перекрытие

Для чего используются смарт-объекты?

- А) **Для неразрушающего редактирования**
- Б) Для создания анимации
- В) Для работы со слоями
- Г) Для цветокоррекции

Что такое экшн в Photoshop?

- А) **Запись действий**
- Б) Инструмент выделения
- В) Режим наложения
- Г) Фильтр

Какие существуют типы градиентов?

А) Линейный, радиальный, угловой

Б) Только линейный

В) Только радиальный

Г) Только угловой

Для чего используется фильтр «Пластика»?

А) Для деформации изображений

Б) Для цветокоррекции

В) Для создания текстур

Г) Для ретуши

Система оценивания:

9-10 правильных ответов — высокий уровень

7-8 правильных ответов — средний уровень

Менее 7 правильных

3) Критерии оценки защиты итогового проекта:

Работы оцениваются по 10-бальной системе. На основании разработанных критериев выделяются 3 уровня освоения программы (низкий – менее 5 баллов, средний – 5-7 баллов, высокий - 8-10 баллов).

Критерии оценки	Показатели	Максимальное количество баллов
Работа с инструментами Photoshop	Грамотное использование инструментов, знание горячих клавиш, работа со слоями	10
Качество исполнения	Точность выполнения операций, корректность применения фильтров, законченность проекта	10
Соответствие техническому заданию	Полнота реализации требований, оригинальность решения, творческий подход	10
Структура проекта	Наличие всех необходимых этапов, логичность построения, соответствие требованиям оформления	5
Теоретическая подготовка	Понимание принципов работы в программе, знание терминологии, обоснование выбора методов	5
Практическая реализация	Демонстрация этапов работы, качество промежуточных материалов, использование техник	5
Презентация проекта	Чёткость изложения, визуальное сопровождение, соблюдение регламента (5–7 минут)	5
Ответы на вопросы	Глубина понимания темы, аргументированность ответов, профессиональная компетентность	5
Итого максимально:		55 баллов

Высокий уровень (45–55 баллов):

Отличное владение инструментами Photoshop
Профессиональное исполнение проекта
Грамотная защита работы
Уверенные ответы на вопросы
Оригинальное решение задачи

Средний уровень (30–44 балла):

Хорошее владение основными инструментами
Допустимы небольшие технические недочёты
Удовлетворительная защита проекта
Адекватные ответы на вопросы

Низкий уровень (менее 30 баллов):

Слабое владение инструментами
Существенные технические ошибки
Неуверенная защита проекта
Нечёткие ответы на вопросы

Требования к представлению проекта:

Формат презентации: демонстрация работы на компьютере

Необходимые материалы: исходные файлы, промежуточные этапы, финальная версия

Документация: техническое задание, описание использованных инструментов, пояснительная записка

Время выступления: 5–7 минут

8. Список литературы**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 №70226) (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года)
3. Конституция Российской Федерации
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) и плана мероприятий по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план)»

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

7. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" от 29 мая 2015 г. N 996-р г.;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.)

9. Конвенция о правах ребенка. 1989 г.;

10. Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрированы в Минюсте РФ 02.06.2026 № 86855; вступают в силу с 1 сентября 2026 г. и действуют до 1 сентября 2032 г.);

11. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2023 года».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

13. Послание Президента РФ Федеральному Собранию 29 февраля 2024 года.

14. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей"

15. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"

16. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования (с изменениями на 2 февраля 2021 года)

17. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 г. N Р-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам

среднего профессионального образования, в т.ч. с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися"

18. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Методическая литература для педагога:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop: учебное пособие / К. Айсманн. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. — 234 с.
3. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
4. Дуванов А. А. Рисуем на компьютере. Практикум. — С-Пб., 2016.
5. Левин А. Самоучитель работы на компьютере. — СПб.: Питер, 2016г.
6. Райтман М.А., Adobe Illustrator CS5. Официальный учебный курс, М.:Эксмо, 2011г.
7. Тучкевич Е., Самоучитель Adobe Photoshop CS5, СПб: БХВ- Петербург, 2019 г.
8. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2016. — 200 с.
9. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
10. Зайцева, Е.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие / Е.А. Зайцева, Т.Г. Пунина. — Тамбов: Пролетарский светоч, 2006. — 116 с.
11. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7 / С. Кэлби. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2007. — 167 с.
12. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.
13. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с
14. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.
15. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
16. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
17. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
18. Чернова А.А. Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа технической направленности студии профессионального самоопределения «Next-дизайн» «Графический дизайн. Стартовый уровень», 2021 – 26-27с

19. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с.

20. Энг Т. Большая книга по фотографии / Р. Гилберт. – Издательство Аст, 2010. – 344 с.

Методическая литература для детей и родителей:

1. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop: учебное пособие / К. Айсманн. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2006. – 234 с.
2. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.— 320 с.
3. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
4. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2018. — 120 с.
5. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
6. Шевцова Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учеб. пособие для бакалавриата и специалитета / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под ред. Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 288 с.
7. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
8. Ядловский А. Цифровое фото. Полный курс / А. Ядловский. – М. : Издательство Аст, 2010. – 304 с.

Интернет – ресурсы для педагога

1. Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>
2. Информационный портал системы дополнительного образования детей - <http://dopedu.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования РФ - <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
4. Министерство образования и науки Нижегородской области - <https://minobr.nobl.ru/>
5. Федеральный портал Российское образование - <https://ro-edu.ru>
6. НИРО – <http://www.niro.nnov.ru/>

7. Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области - <https://educate52.nobl.ru/> , и их группа ВКонтакте - https://vk.com/gbudo_crtduo
8. Нижегородский центр развития воспитания детей и молодежи Нижегородской области - <https://sfera.nobl.ru/>
9. Образовательный портал «Инфоурок» - <https://infourok.ru/>
10. Образовательный портал «Продленка» - <https://www.prodlenka.org/>
11. «Учебно методический кабинет» - <https://ped-kopilka.ru/>
12. «Портал педагога» - <https://portalpedagoga.ru/>
13. Видео-уроки по «Adobe Photoshop»: <https://videoinfographica.com/photoshop-tutorials/>
<https://rutube.ru/tags/video/6838/>
https://vkvideo.ru/playlist/-24037580_36942990

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164080145689967333156820043111337528412520734840

Владелец Смирнова Валентина Валерьевна

Действителен с 08.05.2026 по 08.05.2027