

Управление образования администрации Воскресенского муниципального
округа Нижегородской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Воскресенский Детский Центр

Принято
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждено
приказ № 11
от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности
«Бумажное мастерство»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шихин Сергей Вячеславович,
педагог
дополнительного образования

р.п. Воскресенское, 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3 стр.
Учебный план	6 стр.
Календарный учебный график	7 стр.
Содержание программы	8 стр.
Воспитание	11 стр.
Планируемые результаты	14 стр.
Ресурсное обеспечение	15 стр.
Список литературы	21 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажное мастерство» (далее – программа) ориентирована на работу с детьми в области начального технического творчества и углублённого бумажного моделирования, а также для учащихся прошедших программу «техническое моделирование и конструирование». В результате освоения программы, обучающиеся узнают и вспомнят основные базовые формы оригами, условные обозначения на схемах, понятие развёртки, правила безопасной работы с инструментами. Они научатся складывать средней и тяжелой сложности фигуры оригами по схеме и словесному описанию, читать простые и сложные развёртки, собирать объёмные модели паперкрафта разной степени сложности, аккуратно окрашивать готовые изделия.

Программа соответствует технической направленности.

Программа разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.2.4283-26 Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи " (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02.06.2026 N 86855).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Воскресенский Детский Центр.

Программа предусматривает практические занятия по изготовлению бумажных моделей, теоретические объяснения схем и развёрток, выполнение контрольных моделей, участие в выставках работ.

Основные содержательные линии: оригами, развёртки, паперкрафт.

Цель программы: развитие конструкторских способностей и пространственного мышления обучающихся через освоение техник бумажного моделирования.

Задачи программы:

- 1) Образовательные:

- научить читать схемы оригами и развёртки;
- освоить основные приёмы работы с бумагой (сгибание, резание, склеивание);

- сформировать навыки сборки объёмных моделей паперкрафта.

2) Развивающие:

- развить мелкую моторику, глазомер, пространственное воображение;
- сформировать аккуратность, усидчивость, умение следовать инструкции и доводить работу до конца;
- развить навыки планирования и самоконтроля.

3) Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение, эстетический вкус;
- воспитать бережное отношение к материалам и инструментам;
- сформировать интерес к техническому творчеству.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 9-14 лет.

Актуальность программы обусловлена:

- необходимостью возвращения детей к практической созидательной деятельности в условиях повсеместного увлечения гаджетами;
- доступностью бумажного моделирования как первого шага в техническом творчестве, не требующего дорогостоящих материалов;
- важностью развития пространственного мышления и мелкой моторики в младшем школьном возрасте;
- потребностью в формировании основ инженерного мышления через чтение схем, чертежей и понимание развёрток;
- запросом родителей и обучающихся на дополнительные занятия, сочетающие интеллектуальное развитие и ручной труд.

Педагогическая целесообразность программы обоснована:

- последовательным усложнением материала — от простых приёмов складывания (оригами) к пониманию развёрток и созданию объёмных моделей (паперкрафт);
- использованием наглядных и практических методов, соответствующих возрастным особенностям младших школьников;
- включением элементов самостоятельного творчества при окрашивании готовых изделий;
- формированием универсальных учебных действий (планирование, самоконтроль, работа по образцу) в процессе изготовления моделей.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме. Состав групп разновозрастный, наполняемость — до 10 человек. Для обучающихся 4 классов и старше предусмотрен более высокий темп освоения материала, повышенное внимание уделяется сложным по структуре и сборке моделям.

Объём программы: 144 академических часа (из расчёта 4 часа в неделю при 36 учебных неделях).

Режим занятий по программе предполагает 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия — 2 академических часа с перерывом.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- знание основных базовых форм оригами и условных обозначений на схемах;
- умение читать простые развёртки и собирать объёмные модели паперкрафта;
- развитие мелкой моторики, пространственного мышления, аккуратности и усидчивости;
- сформированность умения планировать работу и доводить её до конца.

Формы определения итогов реализации и результативности программы: текущий контроль (педагогическое наблюдение, мини-опросы, анализ качества моделей), промежуточная аттестация (контрольная модель, блиц-ответ), итоговая аттестация (итоговая контрольная работа, выставка работ). Участие в конкурсах приветствуется, но не является обязательным.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	
2	Оригами: базовые формы	4	1	3	
3	Оригами: простые	2	1	1	
4	Оригами: средние и сложные	12	2	10	
5	Развёртки разных моделей: знакомство и сборка	14	3	11	
6	Паперкрафт: простейшие модели	20	2	18	
7	Покраска изделий	14	2	12	
8	Паперкрафт: модели средней сложности	38	4	34	
9	Паперкрафт: сложные модели	34	4	30	
10	Промежуточная аттестация	2	0	2	
	Всего	144	21	123	Зачёт

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа

Выходные и праздничные дни: в соответствии с производственным календарем на 2026, 2027 год.

4. Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе с бумагой, ножницами, канцелярским ножом, клеем. Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами.

Практика. Определение исходного уровня подготовки обучающихся, пробное складывание простой фигуры оригами.

Оригами. Базовые формы.

Теория и актуализация. Понятие базовой формы, её значение в оригами. Основные базовые формы: «треугольник», «книжка», «дверь», «воздушный змей», «блин», «рыба», «катамаран». Условные обозначения на схемах оригами.

Практика. Складывание базовых форм, отработка точности сгибов.

Оригами. Простые модели.

Теория. Приёмы складывания простых фигур на основе изученных базовых форм.

Практика. Складывание простых фигур.

Оригами. Модели средней сложности.

Теория. Комбинирование базовых форм, чтение схем.

Практика. Складывание фигур средней сложности.

Развёртки. Знакомство с развёртками.

Теория. Понятие развёртки объёмного тела. Простейшие развёртки. Линии сгиба, клапаны для склеивания.

Практика. Изготовление развёрток фигур и животных.

Развёртки. Сборка моделей.

Теория. Чтение готовых развёрток, обозначения.

Практика. Сборка моделей из готовых развёрток.

Паперкрафт. Простейшие модели.

Теория. Особенности паперкрафта, техника, инструменты.

Практика. Сборка простых моделей: животные, маски, простые многогранники.

Паперкрафт. Модели средней сложности.

Теория. Разбор схем, последовательность сборки.

Практика. Сборка моделей средней сложности.

Паперкрафт. Сложные модели.

Теория. Планирование работы, подбор материалов.

Практика. Сборка сложных моделей.

Покраска готовых моделей.

Теория. Правила окрашивания бумажных моделей, выбор красок.

Практика. Окрашивание выполненных моделей.

Промежуточная аттестация. Зачет по программе. Выполнение контрольной модели, блиц-ответ по теоретическим вопросам. Подготовка и проведение выставки работ обучающихся.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
1-2	Вводное занятия, устройство объединения, ТБ, пробное складывание	2	2	Наблюдение, опрос
3-4	Оригами: базовые формы	1	3	Практическое задание
5	Оригами: простые модели – динозавр, стаканчик, животные	1	1	Практическое занятие
6-8	Оригами: средние – самолётики, сказка, знакомство с киригами	1	5	Наблюдение
9	Оригами: планер	1	1	Практическое задание
10-11	Оригами: сложные - паук, дракон	0	4	Наблюдение, тестирование
12	Знакомство с первыми развёртками: объёмные фигуры	1	1	
13	Построение и склеивание – верные этапы и планирование сборки	1	1	Наблюдение
14-15	Развёртки: игровые объекты и предметы	0	4	Наблюдение
16-18	Развёртки: животные	1	5	Практическое задание
19	Простейшие модели паперкрафта – виды развёрток, история появления	1	1	
20-24	Первые модели: макет истребителя-невидимки и летучей мыши	1	9	Наблюдение, опрос
25-26	Простейшие модели: птица	0	4	
27	Простейшие модели: Настенная звезда	0	2	
28	Простейшие модели: сфера	0	2	Наблюдение
29-30	Покраска моделей: правила и материалы	1	3	Практическое задание
31-32	Основы эстетики, использование референсов,	1	3	Практическое задание

	наброски, текстура			
33-35	Покраска модели: создание модели на выбор и её покраска	0	6	Практическое задание, наблюдение
36-37	Модели средней сложности: знакомство с более сложными развёртками (изнаночными), актуализация знаний	2	2	Тестирование
38-42	Модель средней сложности: чайник	1	9	Наблюдение
43-46	Модель средней сложности: ворона	1	7	Наблюдение
47-50	Модель средней сложности: кот в костюме лягушки	0	8	Практическое задание
51-54	Модель средней сложности: модель на выбор	0	8	Практическое задание
55	Сложные модели: методы поиска деталей	1	1	Практическое задание
56-61	Сложная модель - кот	1	11	Наблюдение, опрос
62-71	Сложные модели: Любая сложная или легендарная модель на выбор	2	18	Практическое задание
72	Промежуточная аттестация	0	2	зачёт

5. Воспитание

Цель воспитания: формирование творчески активной, трудолюбивой и ответственной личности, проявляющей интерес к техническому творчеству и способной доводить начатое дело до конца.

Задачи воспитания:

- воспитать трудолюбие, аккуратность и ответственность за результат своей работы;
- сформировать уважительное отношение к труду, материалам и инструментам;
- развить эстетический вкус и стремление к качественному выполнению изделий;
- воспитать усидчивость, терпение и умение преодолевать трудности;
- сформировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и доброжелательного общения в коллективе;
- развить интерес к техническому творчеству и конструированию.

Целевые ориентиры воспитания:

- проявление интереса к техническому творчеству, моделированию и конструированию;
- бережное отношение к бумаге, инструментам и готовым изделиям;
- аккуратное и ответственное выполнение практических заданий;
- готовность помочь товарищу, умение работать в паре и группе;
- стремление к качественному выполнению моделей и эстетичному оформлению работ;
- проявление терпения и настойчивости при выполнении сложных элементов;
- уважительное отношение к труду других обучающихся и педагога.

Формы и методы воспитания:

Формы:

- тематические беседы о значении труда и технического творчества;
- выставки готовых работ и презентации моделей;
- коллективные творческие проекты и совместные композиции;
- игровые и соревновательные моменты (конкурсы на лучшую модель, аккуратность);
- экскурсии (виртуальные) в мир инженерии и технического творчества;
- участие в выставках и творческих мероприятиях объединения.

Методы:

- личный пример педагога (аккуратность, увлечённость делом);
- убеждение и разъяснение;
- поощрение и создание ситуации успеха;
- требование и контроль качества выполнения работ;

– упражнение (многократное повторение операций для закрепления навыков);

– соревнование (внутригрупповые конкурсы).

Условия воспитания:

– создание доброжелательной и поддерживающей атмосферы в коллективе;

– обеспечение безопасности при работе с инструментами и материалами;

– учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (дифференциация заданий);

– сочетание требовательности и уважения к личности ребёнка;

– взаимодействие с родителями (информирование о достижениях, привлечение к выставкам);

– наличие качественных материалов и инструментов, организация рабочего места.

Анализ результатов воспитания.

Критерии:

– динамика уровня аккуратности, самостоятельности и ответственности (наблюдение, анализ работ);

– активность участия в выставках и коллективных проектах;

– сплочённость коллектива, наличие взаимопомощи (наблюдение, беседы);

– проявление интереса к техническому творчеству (желание выполнять дополнительные задания);

– развитие эстетического вкуса (качество окрашивания, оформления моделей);

– сформированность умения доводить начатое дело до конца (наблюдение, самооценка).

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственные
Сентябрь	Беседа «Техническое творчество: от идеи до модели». Изготовление закладок для книг в технике оригами	Формирование интереса к техническому творчеству, мотивация к занятиям	Педагог ДО
Октябрь	Изготовление поздравительных открыток ко Дню учителя в технике оригами	Воспитание уважения к труду педагога, развитие эстетического вкуса	Педагог ДО
Ноябрь	Творческая мастерская ко Дню матери: изготовление бумажных цветов и открыток	Воспитание любви и уважения к матери, развитие творческих способностей	Педагог ДО

Декабрь	Мастерская Деда Мороза: изготовление ёлочных игрушек и украшений из бумаги	Создание праздничного настроения, развитие навыков конструирования	Педагог ДО
Январь	Беседа «Детские изобретения, изменившие мир». Конкурс бумажных моделей по собственному замыслу	Развитие креативности, знакомство с примерами детского технического творчества	Педагог ДО
Февраль	Изготовление модели красной настенной звезды ко Дню защитника Отечества	Воспитание патриотизма, уважения к защитникам Родины, развитие конструкторских навыков	Педагог ДО
Март	Изготовление подарков к 8 марта. История праздника	Воспитание уважения к женщине, развитие художественного вкуса	Педагог ДО
Апрель	Беседа «Человек и космос». Изготовление моделей ко Дню космонавтики	Расширение кругозора, воспитание гордости за достижения отечественной космонавтики	Педагог ДО
Май	Изготовление коллективной композиции «Парад Победы» из бумажных моделей военной техники	Воспитание патриотизма, уважения к подвигу народа в Великой Отечественной войне, формирование навыков коллективной работы	Педагог ДО

6. Планируемые результаты

Учащиеся по итогу освоения программы должны **знать**:

- правила техники безопасности при работе с бумагой, ножницами, канцелярским ножом и клеем;
- основные базовые формы оригами: «треугольник», «книжка», «дверь», «воздушный змей», «блин» и другие;
- условные обозначения, применяемые в схемах оригами;
- понятие развёртки, её основные элементы (линии сгиба, клапаны для склеивания);
- виды простейших развёрток (куб, пирамида, призма);
- основные приёмы работы с бумагой: сгибание, резание, склеивание;
- этапы изготовления модели в технике паперкрафт: от разбора схемы до сборки и окрашивания;
- правила и материалы для окрашивания бумажных моделей;
- значение понятий «референс», «эстетика» при оформлении моделей;
- историю появления и виды паперкрафта.

Учащиеся по итогу освоения программы должны **уметь**:

- складывать простые и средней сложности фигуры оригами по схеме и словесному описанию;
- читать простые развёртки и строить простейшие объёмные фигуры;
- собирать модели паперкрафта разной степени сложности (простейшие, средние, сложные);
- планировать последовательность сборки модели и подбирать необходимые материалы;
- аккуратно вырезать детали по контуру и склеивать их;
- окрашивать готовые модели, подбирать цветовые решения;
- использовать референсы и выполнять наброски при разработке оформления модели;
- анализировать качество своей работы, находить и исправлять ошибки;
- доводить начатое дело до конца, проявлять усидчивость и аккуратность.

7. Ресурсное обеспечение

1. Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы требуется следующее оснащение:

- шкафы для хранения материалов и незавершённых работ;
- ножницы, канцелярские ножи, линейки, кисти, подложки для резки;
- клей прозрачный на водной основе (не ПВА);
- краски (гуашь или акриловые) у педагога, допускается использование обучающимися собственных красок;
- бумага для оригами (цветная и белая);
- бумага для паперкрафта (плотностью 160–220 г/м²), картон;
- салфетки, клеёнка для столов;
- компьютер с выходом в интернет и принтер (цветной) для печати разверток;
- подборка схем оригами, готовые развертки для паперкрафта, шаблоны;
- доступ к интернет-ресурсам по бумажному моделированию;
- образцы готовых моделей, технологические карты изготовления;
- дидактические материалы по темам, методические разработки занятий.

2. Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс:

методические пособия по оригами с описанием базовых форм и приёмов складывания;

подборка схем оригами (от простых моделей к сложным);

сборники разверток для паперкрафта (простые, средние и сложные модели);

технологические карты изготовления моделей;

инструкции по технике безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем;

методические рекомендации по окрашиванию бумажных моделей;

рекомендации по организации выставок и оценке готовых работ.

Дидактические материалы:

презентации по темам: «История оригами», «Виды разверток», «Основы паперкрафта», «Правила окрашивания моделей»;

видеоматериалы: обучающие ролики по складыванию фигур оригами, сборке моделей паперкрафта;

карточки с заданиями по чтению схем и разверток;

тесты и контрольные вопросы по теоретическим разделам (базовые формы, условные обозначения, правила безопасности);

схемы и плакаты: базовые формы оригами, элементы развертки, этапы сборки модели;

образцы готовых моделей (оригами, развертки, паперкрафт) разной степени сложности.

3. Информационно-телекоммуникационное обеспечение

доступ к сети Интернет для поиска актуальной информации и онлайн-обучения;

электронные базы данных и библиотеки;

мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации учебных материалов;

– графические программы для просмотра и печати разверток (программы для работы с PDF, просмотрщики изображений).

4. Оценочные материалы.

1) Тесты

Критерии оценки:

90-100% правильных ответов – высокий уровень (5 баллов)

70-89%– средний уровень (4 балла)

50-69% – удовлетворительный уровень (3 балла)

Менее 50% - неудовлетворительный уровень (2 балла)

Тест по оригами

1. Что означает пунктирная линия на схеме оригами?

A) Сгиб «горой»

B) Сгиб «долиной»

C) Линия разреза

D) Перевернуть фигуру

Ответ: B

2. Какая базовая форма используется для складывания дракона?

A) Птица

B) Рыба

C) Двойной квадрат

D) Катамаран

Ответ: A

3. Что означает знак «перевернуть фигуру» в схемах оригами?

A) Повернуть на 90 градусов

B) Перевернуть на другую сторону

C) Сложить пополам

D) Вытянуть угол

Ответ: B

4. Какое свойство бумаги наиболее важно для складывания оригами?

- A) Плотность
- B) Способность держать сгиб
- C) Цвет
- D) Глянец

Ответ: B

5. Какая отличительная черта для киригами?

- A) Её можно склеить
- B) В ней есть надрезы
- C) В ней используется только цветная бумага
- D) Её нужно слегка мочить водой

Ответ: B

6. Какая базовая форма получается, если сложить все четыре угла квадрата к центру?

- A) Блин
- B) Конверт
- C) Дверь
- D) Воздушный змей

Ответ: A

7. Какая страна считается родиной классического оригами?

- A) Китай
- B) Япония
- C) Корея
- D) Индия

Ответ: B

8. Как называется изделие, сделанное из модулей?

- A) Составное оригами
- B) Модульное оригами
- C) Соединительное оригами
- D) Чешуйчатое оригами

Ответ: B

Тест по паперкрафту и бумагопластике

1. Что такое развёртка в бумажном моделировании?

- A) Готовая объёмная модель
- B) Плоская выкройка, из которой собирают объёмную фигуру
- C) Клей
- D) Инструмент для сгибания

Ответ: B

2. Какой инструмент чаще всего используется для вырезания мелких деталей в паперкрафте?

- A) Ножницы
- B) Канцелярский нож

- С) Шило
 - Д) Кисть
- Ответ: В

3. Что обозначает сплошная линия на развёртке?

- А) Линия сгиба
- В) Линия разреза
- С) Линия склеивания
- Д) Линия симметрии

Ответ: В

4. Какой клей лучше всего подходит для аккуратного склеивания бумажных моделей?

- А) ПВА
- В) Клей-карандаш
- С) Прозрачный клей на водной основе
- Д) Суперклей

Ответ: С

5. Что такое «клапаны» на развёртке?

- А) Детали для украшения
- В) Специальные выступы для нанесения клея и соединения деталей
- С) Места сгибов
- Д) Отверстия

Ответ: В

6. Для чего нужна биговка?

- А) Для разрезания бумаги
- В) Для создания чёткой линии сгиба
- С) Для склеивания
- Д) Для покраски

Ответ: В

7. Какой материал рекомендуется использовать для печати развёрток паперкрафта?

- А) Обычная офисная бумага 80 г/м²
- В) Плотная бумага 160–220 г/м²
- С) Картон 300 г/м²
- Д) Калька

Ответ: В

8. Что обычно делают перед склеиванием деталей?

- А) Окрашивают модель
- В) Сгибают все линии и примеряют детали
- С) Покрывают лаком
- Д) Разрезают на мелкие кусочки

Ответ: В

2) Практическое задание

Критерии оценки:

9-10 баллов – высокий уровень (5 баллов)

7-8 баллов – средний уровень (4 балла)

5-6 баллов – удовлетворительный уровень (3 балла)

Менее 5 – низкий уровень (2 балла)

Учащийся самостоятельно (после инструкций) делает определенную модель, выполнение которой и является его же практическим заданием. В процессе создания модели, педагогом определяются следующие качества: качество вырезания, сгибов, склеивания, покраски, а также 0-2 балла за дополнительные решения или за высокое качество исполнения.

Качество вырезания оценивается способностью аккуратно вырезать по линиям, не отрезать ничего лишнего, не оставлять много белых зазоров.

Качество сгибов определяется, по большей части, их правильностью, однако важно и то, насколько сгиб верный относительно пунктира.

Качество склеивания определяется тем, насколько хорошо клапаны склеены и количеством наносимого клея.

Качество покраски определяется интересными творческими решениями учащихся и/или аккуратной работой относительно окрашивания.

Бонусные баллы определяются в процессе создания модели. Их можно получить за интересные решения, нестандартные способы решения той или иной ситуации, отличное качество работы, самостоятельность исполнения, помощь товарищам, и другие варианты, не предусмотренные списком.

Критерий	Максимум баллов
Качество вырезания разверток	2
Качество сгибов	2
Качество склеивания	2
Качество покраски	2
Бонусные баллы (верность этапов/нестандартные решения/помощь товарищам/качество итоговой работы/самостоятельность или другое)	2

3) Опрос:

Опрос предполагает вопросы относительно процесса создания модели в любой из этапов создания. Опрос рассчитан на получение примерного понимания уровня учащихся, их навыков и способностей. Он также определяет целесообразность дополнительной актуализации знаний.

Вопросы могут быть такие:

- Как лучше исправить деталь, если ее порвал?
- В каком порядке собирать модель, которая не имеет нумерации деталей?
- Почему нужно сгибать детали?

- Сколько клея необходимо наносить на клапаны?
- В чем самая главная трудность при создании этой модели/части модели?

4) Зачет:

Состав испытания:

Теория: Блиц-опрос на 8 вопросов на любые из пройденных тем (оценка по критериям оценивания)

Практика: Изготовка любой работы легкой/средней сложности на выбор (оценка по критериям оценивания), демонстрация навыков.

«Зачтено» - если набрано не менее 70% верных ответов на теоретическую часть, и не менее 7 баллов за практическую

«Не зачтено» - не выполнены условия для «зачтено»

8. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Литература для учителя:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. — СПб.: Кристалл, 2000. — 272 с.
2. Выгонов В.В. Техническое моделирование и конструирование в начальной школе: учебно-методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2008. — 160 с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 144 с.
4. Коротеев И.А. Оригами для детей. — М.: Просвещение, 1996. — 96 с.
5. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 128 с.
6. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. — М.: Айрис-пресс, 2009. — 144 с.
7. Соколова С.В. Оригами для начальной школы. — СПб.: Детство-Пресс, 2003. — 64 с.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка: популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник. — Ташкент: Укитувчи, 1988. — 96 с.
10. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей. — М.: Просвещение, 1992. — 208 с.

Литература для учащихся:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: зоопарк в кармане. — СПб.: Кристалл, 1999. — 224 с.
2. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 192 с.
3. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. — СПб.: Детство-Пресс, 2006. — 64 с.
4. Долженко Г.И. 100 оригами. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 224 с.
5. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: учебник для 3 класса. — М.: Академкнига/Учебник, 2005. — 120 с.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки: учебник для 1 класса. — Самара: Учебная литература, 2007. — 96 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164080145689967333156820043111337528412520734840

Владелец Смирнова Валентина Валерьевна

Действителен с 08.05.2026 по 08.05.2027