

Управление образования администрации Воскресенского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Воскресенский Детский Центр

Принято
на заседании педагогического совета
от «02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

Утверждено
приказ № 22
от «02» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
хореографической студии «Карамельки»**

Художественной направленности

Возраст: 5-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор составитель:

Попова Елена Вадимовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Воскресенское, 2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	12
4. Рабочая программа	17
5. Методическое обеспечение.....	54
6. Список литературы	61

Пояснительная записка

Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством, не испытывая той радости, которую дарит людям танец.

Что же это за удивительный мир искусства? Каковы его истоки? Как овладеть этим искусством? Многие дети задают оба эти вопроса, увидев на сцене или по телевизору балет «Щелкунчик», выступление знаменитых ансамблей танца и т.д.

Танец - это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующих с древних времён. С помощью ритмических движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалях, проявлял свой национальный, этнический характер.

Движение - естественная потребность человека с момента его рождения. Движение, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям любого возраста.

Занимаясь хореографией, дети активно участвуют в передаче характера музыки, её темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Настоящий танец - это истинный праздник и для души и для тела. И таких праздников существует огромное многообразие! Это балет и бальные танцы, рок-н-ролл и сальса, румба и танго, беллиданс и классический вальс. Всего не перечислить. Но любой танец начинается с некоторого набора элементарных знаний о позициях рук и ног, различных растяжках и разминках, разогревающих мышцы. Без этих знаний невозможен ни изысканный вальс, ни зажигательный рок-н-ролл.

Данная программа относится к художественной направленности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями современного законодательства на основе следующих нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Национальный проект «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Федеральный закон о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (принят Госдумой 22.07.2020 г., одобрен Советом Федерации 24.07.2020 г.);
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642;

8. Паспорт Национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

10. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 от 09.11.2018 г.);

12. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года», утвержденная Постановлениями Правительства Нижегородской области от 13.10.2013 №802 и от 24.08.2015 №529.

13. Сан Пин 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Воскресенского Детского Центра принято на заседании педагогического совета, утверждена приказом директора МОУ ДО Воскресенского ДЦ.

Программа направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность программы в том, что она создаёт условия для продвижения учащихся к образцам физического совершенства. Позволяет им приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально - деловую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Занятия хореографии развивают физические способности, а так же смелость, решительность, целеустремленность, настойчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, ответственность, умение работать в команде, т.е. коммуникативную, социальную и нравственную компетенцию учащихся. Дети укрепляют здоровье, приобретают хорошую физическую форму,

развивают грацию, пластику, формируют правильную походку и осанку. У детей развивается координация движения, суставная подвижность, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Воспитывается музыкальность и чувство красоты. Развивает артистические способности.

Для достижения правильного физического развития детей, для создания творческого, сплоченного коллектива, для повышения результативности в конкурсах и фестивалях мною была разработана программа.

Новизна. Отличительной особенностью от других образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования («Санта-Люция» Т. Богоявленская, г. Санкт-Петербург; С.Л. Слуцкая - ст. преподаватель СТАКИ и др.) является направленность программы на расширенное и углублённое изучение народного танца. И поэтому в данной программе предусматривается изучение не только танцев народов мира, но и народов России, историко-бытовых танцев. На занятиях дети научатся исполнять более профессионально элементы хореографии, народного и бытового танца - дробы, вращения и т.д. с учётом характерных особенностей народного творчества разных регионов России и народов мира. А так же она представляет собой синтез классического, народного и современного танца, широкий спектр хореографического образования, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков.

Педагогическая целесообразность. Для успешного решения поставленных задач возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

1. Принцип доступности и индивидуализма - при занятиях учитываются возрастные особенности и возможности детей, индивидуальность каждого ребёнка (от простого к сложному).

2. Принцип постепенного повышения требований - заключается в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности - непрерывность и регулярность занятий (дисциплинируют детей, приучают его к методичной и регулярной работе)

4. Принцип повторяемости материала - повторение вырабатываемых двигательных навыков.

5. Принцип наглядности - взаимосвязь образного слова и наглядности. При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом, показ фильмов, выступлений.

Так же занятия обеспечиваются рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Методом показа, словесным методом, импровизационным, игровым методами, методом иллюстративной наглядности, концентрическим методом.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами хореографии:

- Народный танец
- Классический танец

- Историко-бытовой танец
- Эстрадный танец

В результате создаётся эффективная целенаправленная система вхождения юного человека в мир народного творчества.

Целью программы является раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

В процессе обучения определены и решаются следующие **задачи:**
Обучающие:

- формирование личности обучающегося, его гуманного отношения к людям, формирование в нём глубокого эстетического чувства;
- формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, анализа собственной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса и приобщение детей мировой танцевальной культуре;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других способностей каждого обучающегося;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно - образного мышления, пластической подвижности.

Воспитательные:

- воспитание музыкально-хореографической культуры на основе народных традиций;
- осуществление непрерывной связи творческого процесса системы «Педагог - ребёнок - семья»;
- воспитание активной жизненной позиции.

Методы преподавания включают в себя: беседы, разъяснения, практическую и концертную деятельность.

Срок реализации программы - 7 лет, предназначена для детей разного возраста, а так же для детей с ОВЗ.

В студию принимаются дети от 5-6 лет, по заявке от родителей через портал «Навигатор-52» без прохождения конкурсного отбора, имеющие склонность к танцевальной деятельности, и имеющие при себе справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Одаренные дети или дети, которые занимались в других кружках и студиях хореографической деятельности приниматься на соответствующий год обучения в зависимости от возраста и физических данных.

Форма одежды определяется педагогом исходя из специфики занятий.

Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий – реализуется через очную форму обучения, урочная и групповая. Продолжительность и режим занятий соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей», 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 «Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28» (Редакция от 1 янв. 2021). В случае необходимости в эпидемиологических условиях, программа может реализовываться в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению, обучающемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы, с применением дистанционного обучения на платформе ZOOM и социальных сетях VK. А так же программа может изучаться в сетевой форме с образовательными организациями на основании договора о сотрудничестве.

Схема построения занятия на всех годах обучения одинакова: подготовительная часть - основная часть - заключительная часть.

Основная часть занятий 1, 2, 3 года обучения содержит учебно-тренировочные задания. Также предусмотрены теоретические занятия - беседы.

Схема

Возрастного и количественного распределения детей, по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность

Группа	Возраст детей	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю
1	5 лет	2	2 часа	4 часа
2	6 лет	2	2 часа	4 часа
3	7-8 лет	2	2 часа	4 часа
4	8-9 лет	2	2 часа	4 часа
5	9-10 лет	2	2 часа	4 часа
6	10-11 лет	2	2 часа	4 часа
7	11-12 лет	2	2 часа	4 часа
ансамбль	12-17 лет	2	2 часа	4 часа

Индивидуальная работа с одарёнными детьми. В студии ведётся работа по выявлению одарённых детей в области хореографии.

Цель занятий: повышение уровня знаний по хореографии и профессиональная ориентация одарённых детей.

В процессе обучения решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного обучающегося (физических, анатомических и др.), формирование творческого потенциала одарённых детей, профессиональная подготовка их для участия в конкурсах, фестивалях.

Условия реализации программы

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Освоение программы осуществляется по следующим уровням :

Подготовительный – 1 год обучения;

Базовый – 2-5 год обучения ;

Углубленный – 6-7 год обучения;

Предпрофессиональный – ансамбль.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое число учебных часов
- светлый и просторный зал
- специальное покрытие пола
- зеркальная стена
- аудио, видео аппаратура
- специальная тренировочная одежда и обувь (спортивные купальники, чешки, танцевальная обувь)
- сценические костюмы
- видеокамера и цифровой фотоаппарат.

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения в студии обучающиеся получают определённый программный объём знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели два раза в год проводится промежуточная аттестация (декабрь, май).

Оценка проводится по трём уровням:

Низкий - слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточная сформированность навыков работы в группе.

Средний - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в группе.

Высокий - программный материал усвоен полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения в танцевальных композициях, умение работать в группе. По итогам каждого года обучения - выступление на творческом отчёте перед всем коллективом Детского Центра.

Зачёты проводятся по всем изучаемым дисциплинам, по теоретической подготовке (понимание, применение, использование терминов), практической подготовки и эмоционального восприятия сценического образа.

Руководитель студии подводит итоги учебного года, даёт оценку творческих достижений обучающихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

По окончании всего курса обучения по общеобразовательной (общеразвивающей) программе проводится аттестация (в форме выпускного концерта), и выдаются свидетельства об окончании студии.

После окончания студии обучающиеся (на добровольной основе) переходят в ансамбль. Ансамбль – это процесс совершенствования техники и навыков исполнения, рассчитана на подготовленных участников коллектива обучающихся 12-18 лет, успешно освоивших программу студии «Карамельки».

Критерии оценки исполнения танцевального номера (обучающимся)

1. Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.

- Оригинальность;
- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли;
- Синхронность;
- Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений).

2. Композиция (рисунок танца) – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.

- Фигуры танца, их вариации;
- Рациональное использование танцевальной площадки;
- Взаимодействие танцоров друг с другом.

3. Имидж:

- Контакт со зрителем;
- Использование реквизита;
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика;
- Макияж, прическа;
- Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец;
- Эмоциональное, энергичное и свободное исполнение;
- Наличие поклона, уход со сцены.

Механизм определения результативности.

Параметры диагностики. ФИО	Координация движений 1	Эмоциональное восприятие 2	Техника исполнения танцевальных	Теоретические знания 4
-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

обучающегося			элементов 3	
--------------	--	--	-------------	--

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - обучающийся хорошо знает и применяет все виды техник в классическом, народном, историко-бытовом и современном танцах и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями.

Средний уровень оценки - у обучающегося не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слияния различных видов техник.

Низкий уровень оценки - обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами танца.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности.

Средний уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Низкий уровень оценки - обучающийся не эмоционален, скован, в выражении своих движений и чувств.

3. Техника исполнения танцевальных элементов.

Высокий уровень оценки - обучающийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы продолжительной связке, с большой выносливостью.

Средний уровень оценки - обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но не достаточно вынослив и грамотен в исполнении.

Низкий уровень оценки - у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы.

4. Теоретические знания.

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их название и примеры исполнений.

Средний уровень оценки - обучающийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать их.

Низкий уровень оценки - обучающийся не знает названий и способов показа танцевальных движений.

Общественно - значимые результаты:

В процессе обучения создается творческое содружество детей с преимуществом его участников; повышает престиж студии у родителей, общественности, специалистов; достигаются презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в районных, областных, зональных, российских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты:

В результате обучения по данной программе, обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в области хореографического искусства в объеме данной программы; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями

(эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и экзаменационных формах подведения итогов обучения).

У обучающихся сформируется определенная нравственная культура:

Вырабатывается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счет повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение разбираться в различных видах искусства, в том числе и национальных, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.

Содержание программы

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году овладевают определённым минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели. Содержание программы выставлено по годам обучения и взаимосвязано между собой. В каждом последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МОУ ДО Воскресенский Детский Центр
 В.В. Смирнова
 « 04 » 08 2025 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
хореографической студии «Карамельки»

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация (из них)
Азбука музыкального движения	30	120	2
Творческая деятельность	6	24	
Всего по программе:	36	144	2
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	2 год		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация (из них)
Классический танец	9	36	1
Народно-сценический танец	10	40	1
Аэробика, элементы современного танца	7	28	
Специально танцевально-художественная работа	5	20	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	20	
Всего по программе:	36	144	3
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация
Классический танец	8	32	2
Народно-сценический танец	12	48	2
Аэробика, элементы современного танца	6	24	
Специально танцевально-художественная работа	5	20	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	16	
Всего по программе:	36	140	4
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	4 год		
	Всего	Всего	Аттестация

	недель	часов	(из них)
Классический танец	6,5	26	4
Народно-сценический танец	12	49	4
Аэробика, элементы современного танца	5	20	4
Историко-бытовой танец	4	16	4
Специально танцевально-художественная работа	5	20	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3,5	13	
Всего по программе:	36	144	16
	5 год		
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	Всего недель	Всего часов	Аттестация (из них)
Классический танец	6,5	25	4
Народно-сценический танец	9,5	37	4
Аэробика, элементы современного танца	6,5	25	4
Историко-бытовой танец	2,5	10	4
Танцевальная импровизация	2,5	10	
Специально танцевально-художественная работа	5	20	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3,5	17	
Всего по программе:	36	144	16
	6 год		
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	Всего недель	Всего часов	Аттестация (из них)
Классический танец	7,5	30	4
Народно-сценический танец	8,5	34	4
Аэробика, элементы современного танца	6,5	25	4
Специально танцевально-художественная работа	8,5	35	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	20	
Всего по программе:	36	144	12
	7 год		
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	Всего недель	Всего часов	Аттестация (из них)
История танца	3	12	2
Народно-сценический танец	11	44	4
Аэробика, элементы современного танца	6,5	25	4

Искусство балетмейстера	1	4	1
Система творческих заданий	1	4	
Специально танцевально-художественная работа	8,5	35	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	20	
Всего по программе:	36	144	11
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	Ансамбль (2 группы)		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация (из них)
Классический танец	5	40	
Народно-сценический танец	10	80	
Аэробика, элементы современного танца	4	32	
Специально танцевально-художественная работа	12	96	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	40	
Всего по программе:	36	288	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Раздел «Азбука музыкального движения»	120	10	110
1	1. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разработанным характером музыки	8	2	6
	2. Музыкальная грамота	16	2	14
	3. Три жанра музыки	16	2	14
	4. Навыки выразительного движения	40	2	38
	5. Танцевальная композиция	40	2	38
	Раздел «Творческая деятельность»	24	4	20
2	1. Этюды	12	2	10
	2. Музыкально-танцевальные игры	12	2	10

Всего: 144 часа

Содержание программы первого года обучения

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координаций слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Раздел «Азбука музыкального движения».

Теория: мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Практически занятия.

1. Темп движений:
 - устойчивость в темпе
 - переключение с одного темпа на другой
 - постепенное ускорение или замедление темпа
2. Характер и динамика движений:
 - отражение в движении характера музыки
 - отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стакатто)
3. Форма и фразировка:

Работа над музыкальной формой и фразировкой даёт возможность планировать движения в пространстве. В заданиях фигурные построения могут наглядно передать структуру музыкального отрывка.
4. Метр

- движения, отмечающие начало такта
 - вступление в движение на такт позднее своего соседа
 - затактовое построение
 - дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4
 - дирижерские жесты, совмещённые с шагами, бегом, прыжками.
5. Ритмический рисунок
- целая нота
 - половина
 - четверть
 - восьмая, шестнадцатая
6. Передача ритмического рисунка
- хлопками, шагами
 - бегом и др. движениями
 - соблюдение пауз
7. Элементы народного танца (русский, прибалтийский танец)
- пружинистые шаги, переменные притопы
 - танцевальные шаги: подскок, галоп, полька, переменные шаги
 - хоровод - хороводный шаг, фигуры - цепочка, звездочка, ручеек, змейка,

воротца.

- ковырялочка, моталочка
 - полуприсядка (мужская), полное приседание
8. Танцевальная композиция
- «Полечка»
 - «Русский танец»
 - «Лошадки»
 - «В зоопарке»
 - «В цирке»
 - «Парный танец»
 - Хоровод «Берёзка»
 - «Полька»
 - «Папуасы» (Чунга-чанга)
 - «Антошка»
 - «В траве сидел кузнечик»

Раздел «Творческая деятельность»

1. Этюды
- «Художник»
 - «Времена года» (зима, весна, лето, осень)
 - «Лиса и зайцы»
 - «Дождик в лесу»
 - «Перелёт птиц»
2. Музыкально танцевальные игры
- Деревянные и тряпичные куклы
 - «Мельница»

- «Кот и мыши»
- «Карандаш и ластик»
- «Магазин игрушек»
- «Кошка выпускает когти»
- «Кто скорей?»

Ожидаемый результат первого года обучения

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычка стройно и прямо держаться, свободно двигаться в танце);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- знакомство с ритмическим строением музыки, её размеров, частями и фразами;
- изучение лёгких народных и игровых танцев;
- навыки организованности и дисциплинированности.

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
Раздел «Классический танец»		36	5	31
1	1. Постановка корпуса, головы, рук, ног	8	1	7
	2. Позиции рук	2	0,5	1,5
	3. Позиция ног	2	0,5	1,5
	4. Экзерсис у станка	10	1	9
	5. Экзерсис на середине зала	10	1	9
	6. Положения и позы классического танца (en face)	4	1	3
Раздел «Народно-сценический танец»		40	4	36
2	1. Тренаж - упражнения у станка - упражнения на середине зала - сценические движения	20	2	18
	2. Танцевальные композиции - «Русский танец» - «Хоровод» - «Прибалтийский танец»	20	2	18
3	Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»	28	4	24
	1. Партерная гимнастика	18	1	17

2. Танцевальные движения и танцы	4	1,5	2,5
- «Хлопушки»	2	0,5	1,5
- «Ку-ка-ре-ку»	2	0,5	1,5
- «Полька»	2	0,5	1,5
Специально танцевально-художественная работа			
1. Постановочная работа	10	1	9
2. Репетиционная работа	10	1	9
Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
1. Организационная работа	4	-	-
2. Беседы, экскурсии	4	-	-
3. Концертная деятельность	4	-	-
4. Праздники в Детском Центре	8	-	-

Всего: 144 часа

Содержание программы второго года обучения

Раздел «Классический танец»

Теория: (педагог) знание и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного суставов. Позиции и положение ног и рук.

Теория (учитель): Тематический вечер «Создание балетного спектакля». Знакомство с понятием «балет», его основными компонентами.

Практические занятия:

1. «Экзерсис у станка» (движения выполняются лицом к станку).
 - Постановка корпуса (ноги в свободном положении)
 - Понятие рабочая нога и опорная нога.
 - Позиции ног (I, II, III, при относительной выворотности ног)
 - Постановка корпуса в I, II, III позициях
 - Demi – plie (I позиция)
 - Battement tendu во всех направлениях (I позиция)
 - Passe par terre
 - Releve на полупальцах (в невыворотных позициях)
 - Перегиб корпуса вперед и в сторону
2. «Экзерсис на середине»
 - точки класса (зала) (по методике А.Я. Вагановой)
 - Положение en face
 - Подготовительное положение рук.
 - Позиция рук - I, II, III
 - Повороты головы на 1/2, 1/4
 - Pas польки, галоп

Раздел «Народно-сценический танец»

Теория: сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном. Групповом танце, в хороводе, рисунки хороводов.

Практические занятия:

1. «Экзерсис у станка»

- Demi - plie (плавное) по невыворотным позициям
- Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.
- Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во всех

направлениях.

2. «Экзерсис на середине зала»

Изучение элементов русского танца:

- поклон
- положение рук
- положение рук в парах
- движение рук: руки раскрыты в сторону; движения руки с платком
- ходы – простой ход; переменный боковой ход «гармошка», боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг
- «ковырялочка» (в раскладке)
- «моталочка»
- Подготовка к «Дробям» - притопы; удары полупальцами; удары каблуком

- хлопки; хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу)

3. Изучение элементов танца стран Балтии (по выбору педагога)

- положение рук, как в сольных танцах, так и в парах и массовых композициях
- ходы и основные движения, простые и боковые шаги, легкий бег, шаги с подскоком, галоп, полька.

4. Хоровод

Хороводный шаг, положение рук, исполнение фигур – круг, круг в круге, звездочка, ручеек, змейка, воротца, корзиночка и др.

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Теория: Особенности современного танца. Особенности современной музыки. Характерные положения рук. Выработка эластичности и крепости мышц, осанки, выворотности.

Практика.

1. Аэробика.

- Позиции рук - I, II, III
- Шаги вперед, в сторону, назад на 2, 4, 6, 8 счёта
- Переплетенные шаги, шаги с подскоком.
- Различные прыжки.
- Повороты на 90, 180, 360 градусов
- Выведение ноги вперёд, в сторону, назад на носок и пятку.
- Приседания. Наклоны.
- Силовые упражнения – отжимание лёжа, качание пресса, растяжка.

- Упражнения для различных групп мышц.
- Упражнения на середине («мячик», «гусёк», «лягушка» и др.)
- 2. Игровой тренинг. Современный бальный танец.
- «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге)
- «Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы)
- «Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп).

Ожидаемый результат второго года обучения

- развитие музыкальности и пластичности
- усвоение приёмов классической, народной и современной хореографии
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка
- развитие координации движения
- знания о танцах народов мира.

Массовая и концертная деятельность

1. Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре
2. Открытые уроки для родителей
3. Отчетный концерт
4. Участие в городских праздниках.

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Раздел «Классический танец»	32	1	31
	1. Экзерсис у станка	16	0,5	15,5
	2. Упражнения на середине зала	16	0,5	15,5
2	Раздел «Народно-сценический танец»	48	1	47
	1. Тренаж			
	- упражнения у станка	24	0,5	23,5
	- упражнения на середине зала			
	- сценические движения			
	2. Танцевальные композиции			
	- «Русский танец»	24	0,5	23,5
	- «Восточный танец»			
	- Танцы Поволжья			
3	Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»	24	2	22

1. Партерная гимнастика	6	0,5	5,5
2. Упражнения для отдельных групп мышц	6	0,5	5,5
3. Танцевальные движения и комбинации в стиле «Модерн»	8	0,5	7,5
4. Танцевальная импровизация	4	0,5	3,5
Специально танцевально-художественная работа			
1. Постановочная работа	10	0,5	9,5
2. Репетиционная работа	10	0,5	9,5
Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
1. Организационная работа	4	-	-
2. Беседы, экскурсии	4	-	-
3. Концертная деятельность	4	-	-
4. Праздники в Детском Центре	8	-	-

Всего

144 часа

Содержание программы 3 года обучения

Раздел: «Классический танец»

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения указанные во втором году. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, икры и колена. Подготовительное движение рук (перепосьон).

Закрытие руки в подготовительном положении на 2 заключительных аккорда. Координация рук и ног, головы в движении (tan revele par terre).

Прыжки – с двух ног на две, 5 и 2 позициях.

Практические занятия:

1. «Экзерсис у станка» (лицом к палке)
 - Demi – plie (II, III позиция)
 - Battement tendu (III позиция)
 - Battement tendu с Demi – plie в сторону (I позиция)
 - Battement jete во всех направлениях (I позиция)
 - Понятие en dehors u en dedans
 - Demu - rond de jambe par terre en denors et en dedans
 - Battement revele lent (1/4 круга) на 45 градусов в сторону (по мере усвоения - назад, вперед)
 - Перегибы корпуса назад.
2. «Экзерсис на середине зала»
 - Положение epaulement
 - Переход рук из одной позиции в другую
 - Port de bras (I, II формы)
 - Повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота)
 - Pas balance (сначала разучивается у палки)
 - Полуповорот в III позиции

- Pas coure
- 3. Прыжки (allegro)
- Temps leve saute (II, III позиция)
- Chandement de pied (в начале лицом к палке, по мере усвоения - на середине зала, без опоры)
- Pas ec harpe (II позиция)

Раздел «Народно-сценический танец»

Теория: Упражнения у станка и на середине – подготовка к более чёткому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных стран. Контрастность стиля русских и восточных танцев, и танцев Поволжья. Музыкальная характеристика танцев.

Практические занятия:

1. «Экзерсис у станка» (лицом к станку)

- Demi – plie плавное и резкое (по невыворотным и относительно выворотным позициям)
- Battement tendu с носка на каблук (одной рукой держась за палку): просто, с работой пятки опорной ноги

Каблучные упражнения:

- вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги (стоя лицом к станку)

- в сочетании с «ковырялочкой»

Flic – flac “от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку)

Подготовка к «верёвочке» (стоя лицом к станку)

Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца (держась одной рукой за палку)

Упражнения для мальчиков (лицом к станку) подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

- «разножка» на каблуки в сторону
- «мячик»

2. «Экзерсис на середине зала»

Изучение элементов русского танца:

- поклон (поясной, праздничный)
- положение рук в массовых танцах
- движение рук: перевод из стороны в сторону, скрещивание на груди
- ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход и припадание
- «ковырялочка», «моталочка», «моталочка с подскоком на полупальцах»
- хлопки и хлопушки (мальчики): скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапог
- дробные ходы: дробная дорожка, «в три ножки», «трилистник»

Изучение элементов танцев Поволжья (по выбору):

- татарского
- башкирского
- мордовского

- чувашского
- калмыцкого

Танцевальные аналогии.

- в русских и татарских танцах переменный ход, ход с каблука «моталочки» (по татарски «ике аяк белэн кагу»), тройной притоп, присядка у мужчин в IV позиции (у русских – «мячик»)

- в русских и башкирских танцах – переменный шаг, дробные ходы и «трилистник», притопы в русских и мордовских танцах тройные притопы, шаг с прискоком, припадание и «гармошка» в IV позиции, присядка «мячик»

- в русских и калмыцких танцах - движение «сесть-встать» - как русская присядка (суу-хадбост)

- в русских и чувашских танцах – притопы, «Гармошка, шаг с подскоком, «мячик».

В любом танце изучение:

- положение рук в сольном исполнении
- положение рук в парных или массовых танцах
- ходы и основные движения.

Восточный танец (изучение узбекского танца) (разучивается стоя, сидя на полу, на коленях)

- характерные движения рук
- движения костей:
 1. Сгибание и разгибание в запястье;
 2. Вращение внутрь и наружу
 3. Волнообразные движения и щелчки пальцами
- движение рук:
 1. мягкое от предплечья
 2. переводы из стороны в сторону через низ
 3. переводы со щелчками
- характерные движения ног.

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Теория: включая весь материал, указанный в программе 2-го года обучения с увеличением нагрузки. Свободная импровизация под современную музыку.

Танец «Модерн», как один из видов танца.

Практика: Элементы танца «Модерн»

1. Положение рук на талии, с обведёнными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке и т.д.

2. Release (освобождение) – в положении лежа, сидя, стоя на коленях и во весь рост

- сначала движения в одном направлении
- затем в двух направлениях одновременно
- в комбинации

3. Isolation (изоляция)

- голова (наклоны, повороты, круговые движения с различным акцентированием)

- руки (отдельно - движение кисти рук, рук от локтя от плеча)
- плечи (одновременное движение двумя плечами в различных направлениях, изолированное одним плечом, поочерёдные движения, комбинации в различном ритмическом рисунке)
- бедра (движения из стороны в сторону – легато, стаккато, круговые)
- ноги (движение стопой, ногой колена, всей ногой целиком)
- комбинирование различных элементов

4. Объединение в комбинациях приёмов contraction (сжатие, сокращение), release (освобождение)

5. Упражнения на середине зала:

Demi – plie – в невыворотных позициях

Grand plie – в невыворотных позициях

Battement tendu в IV позиции, невыворотной, во всех направлениях:

- Просто
- С сокращением стопы
- С различными движениями рук и головы
- С участием бедра

Battement tendu jete во всех направлениях:

- просто в IV позиции
- с demi - plie при окончании движения в IV позиции
- с участием головы, рук

Rond de jambe par terre в невыворотной позиции

- demi - rond на 1/4 круга en dehors и en dedans
- с окончанием в demi - plie в IV позиции
- полный круг

Releve lent на 45 градусов и выше во всех направлениях из положения лежа на полу

Grand battement jete (лёжа на спине, животе, на боку с опорой на руки)

Port de bras - знакомство с балетными танцами:

- «Разрешите пригласить»
- «Рилио»
- «Сударушка»

6. Танцевальная импровизация

- Передать весёлое настроение (этюды «Цирк» - изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглёра, канатоходца, дрессированных собачек)
- Передать грустное настроение («Сурок Бетховена»)
- Уметь изобразить повадки кошки, лисы, медведя, зайца
- Этюды на времена года (зима, весна, лето, осень)

Результат третьего года обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений
- развитие силы, выворотности и устойчивость ног
- различать особенности музыки (марш, вальс, полька)

- знать основные движения (ходы, шаги, подскоки, положения рук) в народном танце изучаемых за год
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

Массовая и концертная деятельность

- Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре;
- Участие в районных и городских конкурсах и фестивалях народного творчества;
- Отчетный концерт.

Четвертый год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Раздел «Классический танец»	26	1,5	24,5
	1. Экзерсис у станка	10	0,5	9,5
	2. Упражнения на середине зала	10	0,5	9,5
	3. Прыжки	6	0,5	5,5
2	Раздел «Народно-сценический танец»	49	1	48
	1. Тренаж - упражнения у станка - упражнения на середине зала - сценические движения	25	0,5	24,5
	2. Танцевальные композиции - «Кадриль» - «Восточный танец» - «Украинский танец»	24	0,5	23,5
	Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»	20	2,5	17,5
3	1. Партерная гимнастика	4	0,5	3,5
	2. Упражнения для отдельных групп мышц	4	0,5	3,5
	3. Элементы акробатики	4	0,5	3,5
	4. Танцевальные движения и комбинации в стиле «Новая волна»	4	0,5	3,5
	5. Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз»	4	0,5	3,5
	Раздел «Историко-бытовой танец»	16	1	15
1. Тренаж (на середине зала)	8	0,5	7,5	

2. Танцевальные композиции			
- «Полька»			
- «Вальс»	8	0,5	7,5
- «Русский лирический»			
- «Вару-Вару»			
Специально танцевально-художественная работа			
1. Постановочная работа	10	1	9
2. Репетиционная работа	10	1	9
Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
1. Организационная работа	2	-	-
2. Беседы, экскурсии	3	-	-
3. Концертная деятельность	4	-	-
4. Праздники в Детском Центре	4	-	-

Всего 144 часа

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел: «Классический танец»

Теория: развитие силы стопы, ног путем увеличения кол-ва пройденных движений. Развитие координации, танцевальности. Разнообразие ритмического рисунков и общего ускорения темпа.

Упражнения en face и в e раulement, как у палки, так и на середине, соединяются вместе, вначале не более двух.

Беседа - «Создание балетного спектакля» (краткая история создания балета), балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Образ добра и зла.

Практические занятия:

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук - I, II, III. Изучаются на середине, при не полной выворотности ног.

1. «Экзерсис у станка» (лицом к палке)
 - Demi - plie (I, II, V, VI позиция музыкального размера 3/4 темпанданте)
 - Battement tendu (из I позиции, позднее с 5 позиции в сторону, вперед, назад. Размер 2/4 темпанданте)
 - Demi Rond De Jambe Par terreub (из I позиции. Музыкальный размер 4/4. Темп - легатто
 - Passe Par terre - лицом к станку. Музыкальный размер 2/4. Темп - легатто.
 - Battement tendu Jete - из I, V позициях. Музыкальный размер 2/4. Темп - четкий бодрый.
 - Rond De Jambe Par terre en Dehors и en Dedans - из I позиции, лицом к станку. Музыкальный размер 4/4. Темп - легатто.

- Battement Frappe - лицом к станку. Музыкальный размер 4/4, 2/4. Темп - четкий отрывистый.

- Releve (на полупальцах) из I, II, V позициях. Музыкальный размер 4/4.

2. «Экзерсис на середине зала»

- Epaulement - музыкальный размер 4/4, %

- Port De Bras (I, II, III формы). Музыкальный размер 4/4, 4/3. Темп - плавный слитный.

- позы классического танца

Groisee вперед

Groisse назад

Effacee вперед

Effacee назад

Музыкальный размер 4/4, 3/4. Темп - плавный связный.

- Pas De Bourree музыкальный размер 4/4. Темп - очень четкий.

3. Allegro

- Tempsleve saute (V позиция). Музыкальный размер 4/4. В музыке сочетаются 2 темпа: плавный сопровождается demi - plie, обрывистый, энергичный - подчеркивает прыжок.

- Ghangement De Pieds музыкальный размер 4/4.

- Pas echange (на II позиции). Музыкальный размер - 4/4. Темп - сочетаются плавный и четкий.

- Pas assemble музыкальный размер 4/4. Темп - сочетание плавного и четкого.

- Pas siuvi en Toumant музыкальный размер 4/4, ³/д. Темп - легкий, четкий, живой.

Раздел «Народно-сценический танец»

Теория: основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение, характер. Хороводы и кадрили. Характер восточного танца. Своеобразие узбекского, киргизского, таджикского, и т.д. танцев.

Украинский танец - ходы, характерные рисунки, правила украинских движений. Музыкальная характеристика танца.

Практические занятия

1. «Экзерсис у станка»

- Полное приседание (Grand plie) - 4 раза

- Battement tendu «крестом» - 4 раза

- Battement tendu «крестом» с полуприседанием - 4 раза

- Rond de jambe par terre (наружные и внутренний) - по 4 раза

- Port de bras (наклон корпуса) - по 4 раза

- Passe (поднимание ноги со сгибанием колена) - 8 раз

- Jette (бросок ногой «крестом») - 4 раза

- Подъем на полупальцах по I, II, V позициям - по 4 раза

- Прыжки по I, II, V позициям - по 4 раза

2. «Экзерсис на середине зала»

Русский танец

Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком.

Ходы - закрепляются навыки предыдущих годов обучения, добавляются новые: направление назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком «Ключ» и др. «Веревочка» - простая с переступанием, с ковырялочкой. «Сложная ковырялочка»

«Кадриль» - положение рук, ходы, музыкальная характеристика танца.

Восточный танец

- Повтор и закрепление пройденного материала. Более глубокое изучение.

Движение рук:

- волнообразное от запястья к пальцам;
- хлопки в ладоши, с последующим откидыванием кисти в запястье наружу;
- плавные переводы в различные положения;
- резкие и акцентированные взмахи;
- плавные и резкие сгибания и разгибания от локтя;
- волнообразные от плеча.

Движение плеч:

- поочередные и одновременные (вперед и назад);
- короткие (вверх и вниз);

Движение головы:

- из стороны в сторону;
- короткий взмах.

Движение ног:

- акцентированный удар полупальцами одной ноги по 3-й свободной позиции сзади и т.д.

Ходы:

- шаг вперед с двумя последующими шагами на полупальцах, с продвижением вперед;
- скольжение ногой на носок вперед с последующим шагом на пол и опусканием на колени (на одно, на оба).

Украинский танец

- Позиции рук - I, II, III
- Позиции ног I, II, III, VI
- Положение корпуса, плеч и головы
- Танцевальные шаги:

с носка;

с каблука;

скользящие шаги.

- переступания

- Беги, бегунки
- Тынки:
- маленькие и средние
- большие
- Дорожки (приседания)
- Выхиластники (ковырялочки)
- Веребочки
- Присядки (для мальчиков)
- Голубцы
- Прыжки:
- прыжки на месте;
- прыжки с продвижением;
- прыжки - обороты на месте
- Ползунки
- Мельницы
- Танцевальные поклоны и приглашения

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Теория: включает весь материал, указанный в программе II и III года обучения с увеличением силовых нагрузок. Развитие гибкости не только крупных суставов тела (тазобедренного, плечевого и подвижности позвоночника), но и мелких.

Практические занятия:

1. Партерная гимнастика и упражнения для отдельных групп мышц
 - Подготовительные упражнения
 - Упражнения для шеи
 - Упражнения для ног
 - Упражнения для туловища
 - Упражнения на гибкость
 - Упражнения в равновесии
 - Прыжки, перепрыгивания
 - Заключительные упражнения
2. Элементы акробатики
 - Взмахи руками, ногами, туловищем (вперед, назад, в сторону)
 - Волны прямые, обратные, боковые
 - Перевороты (вперед, назад)
 - Стойки
 - Растяжки
3. Танцевальные движения и комбинации
 - Разогрев
 - Изоляция
 - Упражнения для позвоночника
 - Уровни
 - Кросс. Передвижение в пространстве
 - Комбинации или импровизация

Раздел «Историко-бытовой танец»

- «Полька» (музыкальный размер 2/4)
- «Фигурный вальс» (музыкальный размер 3/4)
- «Вару-Вару» (музыкальный размер 2/4)
- Русский лирический (музыкальный размер 3/4)

Ожидаемый результат четвертого года обучения

- выработка выразительности и чистоты исполнения
- ускорение темпа и разнообразие ритмических рисунков
- усвоение техники сложных элементов классического, народного и современного танца
- изучение истории балета

Массовая и концертная деятельность

1. Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре
2. Участие в областных, зональных районных конкурсах и фестивалях народного творчества
3. Участие в концертах
4. Отчётный концерт.

Пятый год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Раздел «Классический танец»	25	3	22
	1. Экзерсис у станка	10	1	9
	2. Упражнения на середине зала	10	1	9
	3. Прыжки	5	1	4
2	Раздел «Народно-сценический танец»	37	4	33
	1. Тренаж - упражнения у станка - упражнения на середине зала - сценические движения	17	2	15
	2. Танцевальные композиции - «Русский танец» - «Танцы народов Кавказа» (на основе, азербайджанского танца) - «Танцы народов севера»	20	2	18
3	Раздел «Аэробика, элементы современного танца»	25	2,5	22,5
	Партерная гимнастика	5	0,5	4,5

	Упражнения для отдельных групп мышц	5	0,5	4,5
	Элементы акробатики	5	0,5	4,5
	Танцевальные движения и комбинации в стиле «Дискогимнастика»	5	0,5	4,5
	Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз-Модерн»	5	0,5	4,5
	Раздел «Историко – бытовой танец»	10	1,5	8,5
	1. Тренажер (на середине зала)	7	0,5	6,5
	2. Танцевальные композиции - «Полонез» - «Вальс» - «Мазурка»	3	1	2
	Раздел «Танцевальная импровизация»	10	1,5	8,5
5	1. Свободная импровизация	3	0,5	2,5
	2. На теме современных ритмов	3	0,5	2,5
	3. Народные танцы	4	0,5	3,5
	Специально танцевально-художественная работа			
	1. Постановочная работа	10	1	9
	2. Репетиционная работа	10	1	9
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
	1. Организационная работа	2	-	-
	2. Беседы	3	-	-
	3. Концертная деятельность	8	-	-
	4. Массовые мероприятия в Детском Центре	4	-	-

Итого 144 часа

Содержание программы пятого года обучения

Раздел: «Классический танец»

Теория: На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Практические занятия:

Повторяются упражнения у станка. Постановка

- Терминология

- Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

1. «Экзерсис у станка»

- Battements tendus:
double во II позицию;
в больших позах;
battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п на 45 градусов.
- Battements tendus jetes в больших позах.
- Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45 градусов.
- Battements fondus:
с plie-releve на п/п;
в позах.
- Temps releve на п/п на 1 т. 4/4
- Battements frappes и double frappes на п/п.
- Petits battements sur le cou - de - pied на п/п.
- Pas coupe на п/п.
- Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.
- Battements developpes passes во всех направлений.
- Grand battements jetes во всех позах.
- 2. «Экзерсис на середине»
- Battements tendus:
в маленьких и больших позах;
double во II позицию;
battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.
- Battements tendus jetes:
в маленьких и больших позах;
piques.
- Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов,
- Battements fondus с plie-releve.
- Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
- Petits battements sur le cou - de - pied равномерно en face et epaulement.
- Pas coupe на всю стопу
- Pas tom.be на месте.
- Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.
- Battements developpes passes со всех направлений en face.
- Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
- V port de bras.
- IV arabesque носком в пол.
- Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.
- Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

- Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

- Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

3. Allegro.

- Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.

- Pas glissade вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.

- Petits pas echarpe на II и IV позиции.

- Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

- Pas coupe.

- Petits pas crosse во всех направлениях en face, позднее в позах.

- Sissonne в arabesque (сценическая форма).

- Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Раздел «Народно-сценический танец»

Теория: основные технические навыки (шлифовка каждого движения, совершенствование мастерства). Дробные движения русского танца. Характер танцев народов Кавказа. Своеобразие азербайджанского, армянского, грузинского танцев. Расширенное изучение азербайджанского танца.

Практические занятия:

1. «Повторяется экзерсис у станка с увеличением темпа»

Новые движения:

- Releve lent на 90 градусов - музыкальный размер 3/4 (медленный вальс)

- Grand battement на 90 градусов - музыкальный размер 4/4 (марш)

2. «Экзерсис на середине зала»

Русский танец. Повторение и закрепление пройденного материала.

Ходы:

- девичий плавный ход

- девичий воронежский ход

- девичья проходка

Дроби - закрепление навыков предыдущего года обучения, добавляются новые:

- дробь с притопом

- дробь с продвижением в сторону

- дробь с поворотом

- мелкая дробь

Движения для юношей:

- шаги с хлопками

- полуприсядка с каблучками

- присядка «Мяч»

- ползунок

- присядка с хлопками

Танцы народов Кавказа

- положение рук

- положение ног
- вращение
- основные ходы («вурма», «нахрули»)

Азербайджанский танец

- положение рук в женском и мужском танце

Ходы:

- основной ход
- основной ход назад
- ход вперед на полупальцах
- шаг с приставкой вперед
- шаг с приставкой вперед на полупальцы, на пятку
- шаг с высокой ноги вперед
- шаг с приставкой накрест
- шаг с прыжком
- боковое движение с подъемом ноги
- шаги с подбивкой

Элементы азербайджанского народного танца:

- «Перебор»
- «Перебор из стороны в сторону»
- «Двойной перебор»
- «Перебор с поднятием колена, пятки»
- «Перебор с движением - маятник»

Повороты:

- простой поворот
- полуповороты
- поворот, ставя ногу на носок

Танцы народов Севера

- основной ход (женский, мужской)
- вращение на переступаниях
- шаги с приседанием и наклоном корпуса
- пружинные шаги с перекачиванием плеч

«Елочка»

- подскок с поворотом корпуса
- прыжки и полуповорот
- прыжки на шесте
- поворот на прыжках
- боковые прыжки
- прыжки на полупальцах

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Теория: повторение упражнений предыдущего года обучения с увеличением силовой нагрузки.

- Диско - гимнастика

В основе диско-гимнастики лежат элементы, характерные для танцев в стиле диско, рок-н-ролла, твиста. Техника исполнения базируется на чередовании мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки. Диско-гимнастика построена на широком использовании шагов, подскоков, прыжков.

Движения рук и ног сочетаются чаще всего на основе разноименной координации (правая рука – левая нога и наоборот, а не одноименной, что характерно для джазовых танцев (правая рука - правая нога и наоборот). Основное положение - это основная стойка: ноги вместе, стопы параллельно, живот подтянут, ягодичные мышцы напряжены (за счет этого уменьшаются изгибы позвоночника)

- Джаз-модерн Разделы - «Изоляция»
- Голова
- Плечи
- Грудная клетка
- Пелвис
- Руки
- Ноги

«Упражнения для позвоночника»

1. Flat back
 2. Твист. Спирали
 3. Contraction, release, high release
- «Координации»
 - «Кросс. Перемещение в пространстве»

Раздел «Историко-бытовой танец»

- тренажер (упражнения на середине зала)
- упражнения для рук, ног, корпуса
- ритмические упражнения
- танцевальные элементы

Ожидаемый результат пятого года обучения

- усвоение техники сложных элементов русского танца
- ускорение темпа и разнообразие ритмических рисунков
- постановка танцев народа Севера и Кавказа
- изучение истории балета

Массовая и концертная деятельность

1. Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре
2. Участие в областных, зональных районных конкурсах и фестивалях народного творчества
3. Участие в концертах
4. Отчётный концерт.

Шестой год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Раздел «Классический танец»	30	3	27
	1. Экзерсис у станка	10	1	9
	2. Упражнения на середине зала	10	1	9
	3. Прыжки	10	1	9
2	Раздел «Народно-сценический танец»	34	6	28
	1. Тренаж - упражнения у станка - упражнения на середине зала - сценические движения	14	2	12
	2. Танцевальные композиции - «Русский танец» - «Татарский танец» - «Итальянский танец» - «Польский танец»	20	4	16
3	Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»	25	2	23
	1. Партерная гимнастика	6	0,5	5,5
	2. Упражнения для отдельных групп мышц	6	0,5	5,5
	3. Элементы акробатики	6	0,5	5,5
	4. Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз-модерн»	7	0,5	6,5
Специально танцевально-художественная работа				
	1. Постановочная работа	15	2	13
	2. Репетиционная работа	20	2	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
	1. Организационная работа	3	-	-
	2. Беседы	3	-	-
	3. Концертная деятельность	10	-	-
	4. Массовые мероприятия в Детском Центре	4	-	-

Итого 144 часа

Содержание программы шестого года обучения

Раздел «Классический танец»

Теория: дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественная красота движений и выразительностью поз.

Музыкальное сопровождение урока требует разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения ритмов.

Практические занятия:

1. «Экзерсис у станка»

Battements tendus:

- double во II позицию;
- в больших позах;
- battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п на 45

градусов.

Battements tendus jetes в больших позах.

Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45

градусов.

Battements fondus:

- с plie-releve на п/п;
- в позах.

Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.

Battements frappes и double frappes на п/п.

Petits battements sur le cou - de - pied на п/п.

Pas coupe на п/п.

Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.

Battements developpes passes со всех направлений.

С grand battements jetes во всех позах.

2. «Экзерсис на середине»

Battements tendus:

- в маленьких и больших позах;
- double во II позицию;
- battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на

45

- градусов.

Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- piques.

Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.

Battements fondus с plie-releve.

Rond de jambe en Her en dehors en dedans.

Petits battements sur le cou - de - pied равномерно en face et epaulement.

Pas coupe на всю стопу

Pas tombe на месте.

Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.

Battements developpes passes со всех направлений en face.

Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.

V port de bras.

IV arabesque носком в пол.

Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.

Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

3. Allegro.

Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.

Pas glissade вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.

Petits pas echarpe на II и IV позиции.

Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Pas coupe.

Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.

Sissonne в arabesque (сценическая форма).

Sissonne lermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Раздел «Народно-сценический танец»

Теория:

Экзерсис у станка на шестом году обучения требует усвоение более сложного материала: движения усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включают также трудноусвояемые движения серединного материала.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

1. «Экзерсис у станка»

Plie:

- demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
- в сочетании с работой корпуса.

Battements tendus:

- с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
- с подъемом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;
- то же с ударом О.Н. в III позицию;
- то же с двойным ударом О.Н.

Battements tendus jetes:

- с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;
- balaneoire;
- с одинарным ударом ребром каблука (аналогично pique);
- с двойным ударом.

Каблучное упражнение:

- с demi-ronde по воздуху на 45 градусов;
- по VI позиции;
- с мазком «от себя» и «к себе».

Flic flac :

- с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;
- на croise;
- с tom be на Р.Н. с одним ударом;
- с подъемом О.Н. на п/п;
- со скачком на О.Н.

Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

- с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);
- по воздуху на вытянутой О.Н;
- по воздуху с поворотом пятки О.Н.;
- с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.

Подготовка к «верёвочке» с прыжком.

Упражнения для бедра:

- с п/п на п/п на протяжении всего движения;
- упражнения исполняются на затакт.

Pas tortille:

- одинарное с ударом;
- одинарное с ударом и подъёмом на п/п.

Battements fondus:

- на 45 градусов с подъёмом на п/п;
- на 90 градусов с подъёмом на п/п.

Выстукивания:

- чередование ударов п/п и каблуками;
- удары каблуками в пол;
- пятко-носовая дробь;
- дробь «в три ножки»;
- «русский ключ» - сложный.

Battements developpe:

- с двойным ударом О.Н.;
- с перегибом корпуса.

Grand battements jetes:

- с подъёмом на п/п в момент броска;
- с подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;ъ
- с tombe-coupe;
- с tombe-coupe с двойным ударом;
- balancoire.

2. «Экзерсис на середине зала»

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

3. «Элементы русского танца»

На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

Дроби.

Ковырялочки.

Моталочки.

Верёвочки.

Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.

Присядки: «бегунок», «волчок».

Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

4. «Элементы татарского танца»

Положение рук головы.

Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.

«Чалуш-тру».

«Строчка».

«Ук чабаш».

«Брма».

«Нанизывание» (женское).

Па де баск (женское и мужское).

Присядка по VI позиции Танцевальная комбинация.

5. «Элементы итальянского танца»

Положение рук, владение тамбурином.

Бег тарантеллы:

- скрещивание ноги сзади;

- вынося ногу вперёд.

Прыжки в позах (atititude, arabesque).

Соскок (pas echarpe).

Pas de bask.

Танцевальная комбинация.

6. «Элементы польского танца»

Ход мазурки.

- pas courgu;

- pas galla;

Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)

Balance.

Голубцы.

Ключи.

Pas de bourgee.

Различные варианты парных движений.

Танцевальная комбинация.

Теоретический материал

1. Формы народного танца.
2. Сценический танец

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Основными задачами обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием:

- Разогрев с использованием уровней.
- Комплексы изоляций.
- Сочетания различных ритмов во время движения.
- Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя».
- Упражнения стрэч-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя у станка».
- Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
- Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
- Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел «Разогрев»:

- 1) Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
- 2) Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
- 4) Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел «Изоляция».

Комплексы изоляций.

- 1) Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
- 2) Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
- 3) Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
- 4) Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
- 5) Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- 6) Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел «Координация»:

- 1) Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию.
- 2) Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
- 3) Трицентризм в параллельном направлении.
- 4) Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
- 5) Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентированно и резко.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

- 1) Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
- 2) Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
- 3) Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел «Уровни»:

- 1) Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
- 2) Перемещение из одного уровня в другой.
- 3) Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел «Кросс. Передвижение в пространстве»:

- 1) Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
- 2) Использование contraction и release во время передвижения.
- 3) Вращение как способ передвижения в пространстве.
- 4) Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- 5) Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел «Комбинация или импровизация»

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Методические рекомендации к музыкальному сопровождению урока.

Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

Теоретический материал.

1. Многообразие современной хореографии.

Постановочная работа

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале, данной программы. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки - жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. В течение двухлетнего обучения предмету «Народно-сценический танец» на основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива в характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью.

Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам.

Ожидаемый результат шестого года обучения

- усвоение техники сложных элементов «Джаз-модерна»
- усовершенствование и техническая отбелка пройденных движений
- развитие артистичности
- изучение истории балета

Массовая и концертная деятельность

- Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре
- Участие в областных, зональных районных конкурсах и фестивалях народного творчества
- Участие в концертах
- Отчётный концерт.

Седьмой год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Раздел «История танца»	12	12	-
	1. Беседы	12	12	-
2	Раздел «Народно-сценический танец»	44	2	42
	1. Тренаж	20	1	19
	- упражнения у станка			
- упражнения на середине зала				
- сценические движения				
2. Танцевальные композиции	24	1	23	

3	Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»	25	2	23
	1. Партерная гимнастика	5	0,5	4,5
	2. Упражнения для отдельных групп мышц	5	0,5	4,5
	3. Элементы акробатики	5	0,5	4,5
	4. Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз-Модерн»	10	0,5	9,5
4	Раздел: «Искусство балетмейстера»	4	2	2
5	Раздел: «Система творческих заданий»	4	1	3
Специально танцевально-художественная работа				
	1. Постановочная работа и индивидуальная работа	20	2	18
	2. Репетиционная работа	15	2	13
Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
	1. Организационная работа	3	-	-
	2. Беседы	3	-	-
	3. Концертная деятельность	10	-	-
	4. Массовые мероприятия в Детском Центре	4	-	-

Итого 144 часа

Раздел: «История танца»

Примерное содержание раздела.

- 1) «Происхождение танца и хореографии».
- 2) «Периоды развития танца».
- 3) «Уланова Г.С. - выдающаяся балерина 20 века».
- 4) «Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии».
- 5) «Истоки русского хореографического творчества».
- 6) «Майя Плисецкая и ее хореографические образы».
- 7) «Новаторство Жан Жака Новера».
- 8) «Владимир Васильев и Екатерина Максимова».
- 9) «Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков».
- 10) «Русский балетный театр XX века».
- 11) «Балеты П.И. Чайковского».
- 12) «Надежда Павлова».

Раздел «Народно-сценический танец»

Повторение пройденного материала за все года обучения с увеличением силовой нагрузки. Постановка танцевальной композиции по пройденному материалу.

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Повторение пройденного материала за все года обучения с увеличением силовой нагрузки. Постановка танцевальной композиции по пройденному материалу.

Раздел: «Искусство балетмейстера»

Этот предмет суммирует все знания, полученные обучающимися на занятиях по основным дисциплинам и приводит их в целостную систему знаний, навыков и даёт возможность овладеть методом создания хореографического произведения, т.е. танцем. Этот раздел вводится в программу как дополнительный материал к основному курсу и не является обязательным. Обращение к этому разделу зависит от подготовленности учащихся.

Теоретический материал.

6. Основы хореографической драматургии.
7. Драматическое построение и хореографическое действие.
8. Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

Параллельно с теорией возможна практическая работа по сочинению и постановке хореографических этюдов и танцев. Для этого используется пройденный материал данной программы. Исполнение этой работы осуществляется силами самих учащихся на последнем году обучения. Работы обучающихся могут быть использованы в отчётном концерте коллектива.

Постановочная и индивидуальная работа

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла - идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

- Совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала.
- Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций и танцев в зависимости от характера музыки.
- Правильность и чистота исполнения.
- Развитие артистичности.

Массовая и концертная деятельность

1. Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре
2. Участие в областных, зональных районных конкурсах и фестивалях народного творчества
3. Участие в концертах
4. Отчётный концерт.

Раздел: «Творческих заданий»

(в течение реализации всей программы)

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений обучающиеся обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих, неся чувство ответственности за товарища.

- Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность обучающимся по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

- Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Обучающиеся учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удастся хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

- Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы-шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

- Дети стоят по невыв. II поз. ног. свободно, руки опущены вниз.

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз - модерн танца: roll down, roll up, облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа. Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол - марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотря в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О",

Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить - промахнуться в хлопок, с имитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую - либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в рlie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая - обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица становятся более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.

Ансамбль

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
	Раздел «Классический танец»	20	2	18
	1. Экзерсис у станка	10	1	9
	2. Упражнение на середине зала	5	0,5	4,5
	3. Прыжки	5	0,5	4,5
2	Раздел «Народно-сценический танец»	40	2	38
	1. Тренаж - упражнения у станка - упражнения на середине зала - сценические движения	40	2	38
3	Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»	16	2	14
	1. Партерная гимнастика	4	0,5	3,5
	2. Упражнения для отдельных групп мышц	4	0,5	3,5
	3. Элементы акробатики	4	0,5	3,5

4. Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз-Модерн»	4	0,5	3,5
Специально танцевально-художественная работа			
1. Постановочная работа и индивидуальная работа	28	3	25
2. Репетиционная работа	20	2	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
1. Организационная работа	2	-	-
2. Беседы	2	-	-
3. Концертная деятельность	10	-	-
4. Массовые мероприятия в Детском Центре	6	-	-

Итого 144 часа

Содержание программы ансамбля:

Раздел «Классический танец»

Повторение пройденного материала за все года обучения с увеличением силовой нагрузки. Постановка танцевальной композиции по пройденному материалу.

Раздел «Народно-сценический танец»

Повторение пройденного материала за все года обучения с увеличением силовой нагрузки. Постановка танцевальной композиции по пройденному материалу.

Раздел: «Аэробика, элементы современного танца»

Повторение пройденного материала за все года обучения с увеличением силовой нагрузки. Постановка танцевальной композиции по пройденному материалу.

Постановочная и индивидуальная работа

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла - идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

Массовая и концертная деятельность

5. Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Детском Центре

6. Участие в областных, зональных районных конкурсах и фестивалях народного творчества
7. Участие в концертах
8. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Важнейшие требования к занятиям по хореографии – это дифференцированный подход к обучающимся с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных способностей обучающихся.

На первых занятиях диагностируются начальные ритмический слух и координация движений, поскольку дети набираются в студии без конкурсного отбора. Исходя из результатов диагностики, разрабатывается определенная методика исправления недостатков чувства ритма, координации движений, пластики тела и др.

Содержание тематического плана просматривается ежегодно, может частично координироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые темы, а так же методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта. В программе отражён комплексный подход к развитию творческих способностей детей посредством дифференцированного обучения, и обозначен общий объем знаний, умений, навыков для каждого года обучения, пути их приобретения могут иметь широкий спектр реализации.

- Первостепенное значение в эстетическом воспитании ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии и в постановочной практике, воспитание музыкально-хореографической культуры на основе образцов авторской народно-сценической хореографии (Устиновой Т.А., Надежиной Н.С., Моисеева И.А., др.)

- Для изучения современной хореографии т.е. народные -стилизированные танцы, используются постановки группы «Годес», театра «Браво» , ансамбль имени В.С. Локтева и новейших разработок в области хореографического искусства т.д.

На каждом этапе обучения дается материал по основным двум разделам: классическому и народно-сценическому танцам. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая задачи эстетического воспитания и перспективы всего коллектива.

На занятии чередуются разные виды деятельности: со сменой темпа, физической нагрузки, включены танцы разного характера, от спокойных до темпераментных, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, техника ног доводится до виртуозности исполнения. Педагог выбирает те постановки которые связаны с тематическими задачами студии.

Каждое занятие, независимо от года обучения, делиться на 3 части.

Первая часть – тренаж.

А) марш, бег, элементы ритмики.

Б) занятия у станка.

В) занятия на середине класса.

Вторая часть – разучивание танцевальных движений и комбинаций.

- А) рассказ о характере движения
- Б) показ движения.
- В) объяснения движения и раскладка его на составные элементы.
- Г) разучивание движения.

Третья часть – постановка и репетиция танца, проведение бесед и воспитательной работы, работа с солистами.

Эта схема не ограничивает вариативность проведения занятий. Конкретный ход занятия может корректироваться в зависимости от постановочной работы, в соответствии с изучаемым репертуаром, а также с учетом возраста и степени подготовки группы.

Следует особое внимание уделять занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышенностью физической нагрузки.

Большое значение имеет индивидуальный дифференцированный подход к обучения каждого ребенка. Занятия строятся таким образом, что на середине зала все упражнения исполняются по линиям, а по диагонали- по одному, что дает возможность педагогу уделить большее внимание каждому ребенку. Одновременно с этим каждый учащийся имеет возможность без стеснения раскрыть свои способности, продемонстрировать свое исполнительское мастерство, снять психологические зажимы.

Важным этапом обучения является развитие творческой активности обучающегося. Умения импровизировать на свободную тему, а так же на темы народных танцев является неотъемлемой частью программы обучения.

Методы проведения занятий

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

1. Устный - беседа, объяснения, рассказ;
2. Демонстрационный - показывается большое количество иллюстративной литературы, фото, видеоматериалов, используются аудиозаписи;
3. Метод показа - разучивание нового движения, позы педагог проверяет точным показом;
4. Словесный метод - метод показа не может обойтись без словесных пояснений;
5. Импровизированный метод - постепенно подводит детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка;
6. Игровой метод - педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся;
7. Концентрический метод - по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращаться к пройденному, но уже предлагается все более сложные упражнения и задания.

Формы проведения занятий

1. Групповые и индивидуальные занятия в хореографическом зале и на сцене;
2. Беседы о разных особенностях постановки народных танцев, о традициях и лексике танцев техники народов, которые изучаются на данный момент;
3. Просмотр выступлений ведущих, детских хореографических ансамблей с последующим обсуждением.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы

- видеозаписи концертов разных лет ведущих творческих коллективов в жанре народного творчества - ансамбль «Березка», ансамбль И. Моисеева, хореографические группы хора им. Пятницкова, Северного народного хора, ансамбль кубанских казаков, хора им. Г. Веревки, ансамбль имени В.С. Локтева, «Годес», театр – танца «Браво», «Розовый слон» и другие;

- Документальные фильмы об ансамблях и великих хореографов и танцовщиках.

- Презентации.

Записи конкурсов и фестивалей детского и юношеского творчества в номинации «хореография»

- аудиозаписи мелодий танцев разных народов;

- реквизиты и различные бутафорские предметы, используемые при исполнении танцев (платочки, веточки зелени, цветы, шумовые народные инструменты и др.)

Материально-техническое обеспечение:

- Зеркала;
- станки;
- скамейки;
- телевизор;
- мультимедийная акустическая система;
- dv- проигрыватель;
- видео-проигрыватель;
- коврики;
- спортивный инвентарь;
- шумовые инструменты(ложки, трещетки, бубны);
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- декорации;

Работа с родителями

Совместные мероприятия педагога и родителей проходят через :

- Родительские собрания
- Консультации
- Беседы

- Совместные занятия
- Дни открытых дверей, праздники, семейные конкурсы.
- Концерты.

Работа с социальными партнерами

Обучающиеся студии активно сотрудничают с учреждениями и организациями поселка, оказывают помощь в проведении благотворительных и торжественных мероприятий, что способствует социализации личности обучающегося, воспитывает нравственные и эстетические чувства, чувства гражданской ответственности, уважения к правам и свободам человека. Приобщает к системе культурных ценностей, развивает его творческие и коммуникативные способности. Студия выступает с концертами перед различной аудиторией: детской и взрослой, ветеранами и пожилыми людьми. Это подтверждает востребованность коллектива в социуме.

- Образовательные организации муниципального района.
- Учреждения культуры и спорта
- Общественные организации «Совет ветеранов и инвалидов», «Центр социального обслуживания населения», «Дом-интернат для пожилых людей».
- Учреждения здравоохранения.

Оценочные материалы

Механизм определения результативности.

Параметры диагностики. ФИО обучающегося	Координация движений 1	Эмоциональное восприятие 2	Техника исполнения танцевальных элементов 3	Теоретические знания 4
--	-------------------------------	-----------------------------------	--	-------------------------------

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - обучающегося хорошо знает и применяет все виды техник в классическом, народном, историко-бытовом и современном танцах и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями.

Средний уровень оценки - у обучающегося не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слияния различных видов техник.

Низкий уровень оценки - обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами танца.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности.

Средний уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Низкий уровень оценки - обучающийся не эмоционален, скован, в выражении своих движений и чувств.

3. Техника исполнения танцевальных элементов.

Высокий уровень оценки - учащийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы продолжительной связке, с большой выносливостью.

Средний уровень оценки - обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но, не достаточно вынослив и грамотен в исполнении.

Низкий уровень оценки - у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы.

4. Теоретические знания.

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их название и примеры исполнений.

Средний уровень оценки - обучающийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать их.

Низкий уровень оценки - обучающийся не знает названий и способов показа танцевальных движений.

Общественно - значимые результаты:

В процессе обучения создается творческое содружество детей с преемственностью его участников; повышает престиж студии у родителей, общественности, специалистов; достигаются презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в районных, областных, зональных, российских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты:

В результате обучения по данной программе, обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в области хореографического искусства в объеме данной программы; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и экзаменационных формах подведения итогов обучения).

Предполагаемая система оценки результативности обучения

№	Название разделов	Годы занятий													
		I		II		III		IV		V		VI		VII	
		Полугодия													
		I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.
1.	Азбука музыкального движения	Отк. урок	Зачет.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Классический танец: а) практика; б) теория.	-	-	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	-
3.	Народно-сцен. т а) практика; б) теория.	-	-	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.
4.	Современная хореография: а) практика; б) теория.	-	-	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач
5	Историко-бытовой танец а) практика; б) теория.	-	-	-	-	-	-	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	-	-	-	-
5.	Ис-во балет-ра: а) практика; б) теория.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Зач.	Зач.
6.	История танца, (теория)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Зач.	Зач.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. «Азбука классического танца» - М.:Искусство, 1983 г.
2. Бекила С.И. «Музыка и движение» - М. Просвещение 1984 г.
3. Богоявленская Т «программа дополнительного образования (хореографический ансамбль «Санта Люгия»)» - М. Век информация 2009 г.
4. Бочаров А, Лопухов А, Ширяев Л «основы характерного танца» - М-Л «Искусство» 1939г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - М. «Искусство» 1980 г.
6. Василенко К «Украинский народный танец» - М. «Искусство» 1981 г.
7. Васильева - Рождественская М «Историко - бытовой танец» - М. «Искусство» 1987 г.
8. Властовская В.Г. «Акселерация роста и развития детей» - М. Издательства МГУ 1976 г.
9. Гасанов К. «Азербайджанский народный танец» - М. «Искусство» 1978 г.
10. Головкина С.Н. «Уроки танца в младших классах» - М. 1992 г.
11. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии - М. 1964 г.
12. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены - М. 1974 г.
13. Департамент образования и науки Администрации Нижегородской области «Дополнительное образование» (авторские программы) Нижний Новгород 1994 г.
14. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
15. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.
16. Ермолова Н.В. «Основы танцевальной импровизации». Учебно-дидактическое пособие «Театр, где играют дети». - М. Владос 2001 г.
17. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» методическое пособие для образовательных учреждений - М «Витязь» 2011 г.
18. Загвязинский В.И. «Педагогическое творчество учителя» - М. 1987 г.
19. Захаров В.М. «Радуга русского танца» - М. «Искусство» 1986 г
20. Захаров Р «Искусство балетмейстера» - М. «Искусство» 1954 г.
21. Замалина Л, Шульгина А, Томилина Л «Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов» - М. Проф.издательство 1974 г.
22. Климов А «Основы русского народного танца» - М. «Искусство» 1982 г.
23. Кузнецова Н.А, Яковлев Д.Е. «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» - М. 2003 г.
24. Лисицкая Т.С. «Гимнастика и танец» - М. «Советский спорт» 1988 г.
1. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике» - М. «Физкультура и спорт» 1984 г.

2. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе.: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.
25. Надеждина Н. «Русские танцы» - М. «Госкультпросвет» 1951 г.
26. Настюков Г.А. «Сюжетный танец» - М. 1957 г.
27. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» - М. ВУХТ 1998 г.
28. «Открытый урок» методики, сценарии, примеры - М. «ТиО» 2011 г.
29. Обухова А.Ф. «Возрастная психология» - М. 1996 г.
30. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» - М. «Просвещение» 1985 г.
31. Пионтковская А. Плошай Е. «Здоровье и красота» Варшава «Sport, Turystyka» 1979 г.
32. Поташник М.М., Левит М.В. «Как подготовить и провести открытый урок» методическое пособие, современные технологии - М. 2004 г.
33. Резникова З.П. «Танцуют дети» - М. «Советская Россия» 1963 г.
34. Резникова З.П. «Встаньте дети, встаньте в круг» - М. «Советская Россия» 1976 г.
35. Рогозин И.В. «Танец в количестве художественной самостоятельности» - М. «Советская Россия» 1960 г.
36. Русская пляска для детей. Методическое пособие - М. 1958 г.
37. Савчук О. «Школа танцев для детей». Ленинградское издательство 2009 г.
38. Сборник танцев «Разрешите пригласить» - М. «Искусство» 1973 г.
39. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) - М. «Линка-пресс» 2006 г.
40. Суна Х. «Латышский народный танец» - М. «Искусство» 1983 г.
41. «Сюжетные танцы» № 10-17 - М. «Советская Россия» 1983 г.
42. Тимофеева Е.А. «Подвижные игры» - М. «Просвещение» 1986 г.
43. Ткаченко Т. «Народный танец» - М. «Искусство» 1967 г.
44. Ткаченко А. «Детский танец». Издательство «ВУСПС профиздательство» 1962 г.
45. «Танцуйте все» (сборник танцев). Москва 1964 г.
46. Устинова Т.А. «Русский народный танец» - М. «Искусство» 1976 г.
47. Уральская В, Соколовская Ю. «Народная хореография» - М. «Искусство» 1972 г.
48. Холл Д. «Учимся танцевать» - М. АСТ «Астрель» 2008 г.
49. Холл Д. «Уроки танцев» (лучшая методика обучения танцам) - М. АСТ «Астрель» 2008 г.
50. Методическое пособие для образовательных организаций. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - ИДООО «ВИЛЕНА» - Москва - 2014-2017 г.

Список литературы для обучающихся

1. Авдеенко А. «Танцует Н. Павлова». Пермь, книжное издательство 1986 г.
2. Васильева Е. «Танец» - М. 1986 г.
3. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» - М. 1987 г.
4. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка» - М. 2003 г.
5. Дасвиль Л. «Все танцы» - Киев. Музыкальная Украина, 1987 г.
6. Львов-Анохин Б. «Мастера большого балета» - М. «Искусство» 1976 г.
7. Нагайцева Л.Г. «Кубанский народный хор» - Краснодар 1973 г.
8. Паращук А, Петухов А. «Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.
9. Савчук О. «Школа танцев для детей» (от 3 до 14 лет) - Ленинградское издание 2009 г.
10. Харрис Р.»Танец живота» - Минск 2006 г.
11. Шереметьевская Н.В. «Танец на эстраде» - М. «Искусство» 1985 г.

Видео и методические пособия

1. «Бальные танцы с Анжелой Риппон» ООО «Ди-Ви-Ди Клуб» 2004 г.
2. «Балет для всех» (основы классической хореографии для всех) - ООО «Гурман Медиа» 2008 г.
3. «Пилатес» - ООО «Вектор» 2012 г.
4. «Русский стиль» (этническая аэробика) - ООО «Аэро-Медиа» 2005 г.
5. «Танцы - Аэробика», «Мега Видео» 2005 г.
6. «Танцкейс» (танцы для праздника) - Курган 2011-2013 г.
7. «RnB - аэробика»
8. «POP music» (танцы аэробика ООО «пеликан-Медиа») 2007 г.
9. Интернет ресурсы.

Лист изменений дополнительной общеобразовательной
программы студии «Карамельки»

№	Разделы программ	Внесенные изменения			
		2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
1	Пояснительная записка				Внесено пояснение по дистанционному обучению
2	Содержание программы	Изменена по часовой нагрузке	Изменена по часовой нагрузке		-
3	Календарный график	Разработан	Разработан	Разработан	Разработан
4	Методическое обеспечение	Разработано	-	-	-
5	Оценочные материалы	Разработаны	-	-	-
6	Список литературы	Внесены нормативные документы	-	-	Внесены нормативные документы и список литературы

