

Управление образования администрации Воскресенского муниципального округа  
Нижегородской области  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Воскресенский Детский Центр

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
« 02 » 09 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО Воскресенского ДЦ  
В.В. Смирнова  
« 02 » 09 2025 г.



**«Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа» художественной направленности  
«Декоративно-прикладное творчество. Современные техники  
декора».**

Возраст учащихся с 7 до 15 лет.  
Срок реализации 4 года

Автор-составитель программы  
Швецова Виктория Викторовна  
педагог дополнительного образования

р.п. Воскресенское, 2025 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декоративно-прикладное творчество. Современные техники декора» - программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Воскресенский Детский Центр.

## Актуальность программы

Психолог и арт-терапевт Петрова Н. В. утверждает, что занятия декоративно-прикладным искусством способствуют гармоничному развитию детской психики. Это связано с несколькими факторами:

**Развитие мелкой моторики:** Работа с мелкими деталями помогает формировать нервные связи между полушариями мозга, способствует улучшению координации движений и речи.

**Эмоциональная стабилизация:** Занятия творчеством позволяют ребенку выразить свои чувства и эмоции, снять напряжение и стресс, повысить самооценку.

**Формирование позитивного опыта общения:** Совместная работа над проектами учит взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и опытом, решать конфликты мирным путем.

**Расширение познавательного горизонта:** Дети знакомятся с различными культурами, народами и историческими эпохами, развивая интерес к истории, литературе и другим предметам.

**Повышение уверенности в себе:** Выполнение красивых и полезных вещей повышает уверенность ребенка в собственных силах, формирует чувство гордости за достигнутые успехи.

Таким образом, регулярные занятия декоративно-прикладным искусством являются эффективным инструментом воспитания всесторонне развитого и уверенного в себе ребенка.

Разработана специально для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет без специальных требований к начальному уровню подготовки. Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка, формирование эстетического вкуса, повышение уровня художественного мастерства и расширение кругозора.

Программа традиционная с разделами:

- Бисероплетение;
- Валяние из шерсти;
- Гончарное дело;
- Папье-маше;
- Изготовление изделий из эпоксидной смолы.

Эти направления позволят детям овладеть разнообразными техниками ручной работы, развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпеливость.

Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Декоративно-прикладное творчество. Современные техники декора»

- **Базовый.**

Организация деятельности творческого объединения, работающего по представленной программе, эффективнее организуется по форме «студии», что способствует активному вовлечению обучающихся в творческий процесс, повышению качества изготавливаемых работ, углубленному изучению разных техник декоративно-прикладного творчества.

При разработке программы учитывались современные педагогические теории, анализировались имеющиеся педагогические ресурсы, изучались современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования. были использованы следующие методические материалы и опыт педагогов дополнительного образования:

**Методическое пособие А.Н. Кузнецова**, направленное на обучение основам лепки и керамического дела ("Керамика и пластилин").

**Программы преподавателя Н.А. Терентьева**, разработанные для изучения технологий валяния войлока и обработки натуральных материалов («Школа народного ремесла»).

**Авторская методика М.В. Беловой**, посвящённая технике плетения из бисера и созданию украшений.

**Материалы Т.С. Лещенко-Сухомлиной**, раскрывающие основы технологии изготовления изделий из папье-маше и полимерных масс.

**Практический опыт педагога Е.И. Мироновой**, занимающейся разработкой методик по изготовлению авторских игрушек и сувениров из эпоксидных смол.

В представленном курсе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы организации деятельности. Прохождение обучения, начиная со стартового до углубленного уровней, усиливает возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. На занятиях используются современные материалы.

Важно научить ребенка не только изготовить что-то, но и правильно применить изделие: в украшении дома, в качестве бижутерии или игрушки. Таким образом, вводится компонент исследовательской и проектной работы.

Реализация программы обусловлена тем, что в процессе занятий учащиеся воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, развивают зрительное восприятие, образный, логический, эмоциональный виды памяти, а также воображение и фантазию. У участников группы формируется творческое мышление, развивается художественный вкус.

Во время обучения в коллективе формируется особая дружеская атмосфера. Этому способствуют совместные творческие проекты, выполнение коллективных заданий, оформление выставок.

Обучающиеся анализируют свою работу и работу своих товарищей, учатся мыслить, рассуждать. Знакомство с историей развития каждого вида декоративно – прикладного творчества, что расширяет кругозор участников творческого объединения.

### **Объем и срок дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Программа рассчитана на общее количество учебных часов — 144 часа. Срок освоения составляет четыре учебных года, что соответствует одному году обучения на каждом уровне образовательной ступени.

Режим занятий включает занятия продолжительностью:

Продолжительность одного занятия: 90 минут.

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю.

Общая недельная нагрузка: 180 минут.

Периодичность занятий:

Обучение проводится регулярно согласно утвержденному графику, в течение всего учебного года. Каждое занятие сопровождается комплексом заданий, направленных на закрепление изученного материала и формирование практических навыков.

Таким образом, общий объем учебной нагрузки рассчитан на комфортное усвоение учащимися теоретической части и приобретение ими необходимых практических навыков в выбранном направлении деятельности.

### **Особенности реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Реализуется программа в форме очной учебы, подразумевающей непосредственное присутствие обучающихся на занятиях. Возможна организация

отдельных этапов обучения дистанционно или смешанная форма (очно-заочная).  
Заочное обучение программой не предусмотрено.

**Перечень видов занятий:**

В программе предусмотрены разнообразные виды занятий, направленные на всестороннее развитие ребенка и максимальное раскрытие творческих возможностей:

**Теоретические занятия** (лекции, беседы);

**Практические занятия** (выполнение самостоятельных и групповых работ);

**Проектная деятельность** (самостоятельная работа над творческими проектами);

**Выставочные мероприятия** (демонстрация собственных работ, участие в конкурсах и выставках);

**Демонстрационные занятия.**

Дополнительно возможно включение индивидуальных консультаций и помощи каждому ребенку в развитии конкретных навыков и умений.

**Цель программы:**

Воспитание творческой личности, способной воспринимать красоту окружающего мира, создавать художественно выразительные предметы своими руками, осознавать свою уникальность и самобытность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с современными направлениями декоративно-прикладного и художественного творчества;
- научить детей владеть различными техниками и технологиям работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

**Воспитательные:**

- способствовать развитию способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

**Воспитательный потенциал:**

1. Развитие творческих способностей

Каждый из представленных видов декоративно-прикладного искусства способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка. Работа руками стимулирует воображение, развивает фантазию и креативность. Например:

- Бисероплетение учит внимательности и аккуратности, позволяет создавать уникальные украшения и предметы интерьера.
- Валяние из шерсти помогает развивать мелкую моторику рук, формирует чувство формы и цвета.
- Гончарное дело даёт понимание свойств материалов, улучшает пространственное мышление и координацию движений.
- Папье-маше знакомит с технологическими процессами изготовления объёмных предметов, способствуя развитию конструкторских навыков.
- Изготовление изделий из эпоксидной смолы расширяет знания о современных материалах и технологиях, прививая интерес к инновациям.

## 2. Формирование эстетического вкуса

Занятия искусством способствуют формированию чувства прекрасного. Дети учатся видеть красоту окружающего мира, ценить гармонию форм и цветов. Это проявляется в выборе материала, композиции изделия, создании гармоничных сочетаний элементов. Так, работа с различными материалами (бисером, шерстью, глиной, бумагой, смолой) постепенно вырабатывает умение оценивать художественные качества создаваемых объектов.

## 3. Повышение уровня художественного мастерства

Регулярные занятия позволяют детям совершенствовать технику исполнения работ, осваивать новые приёмы и методы. Благодаря этому повышается уровень владения инструментами и материалами, развивается способность к самовыражению через искусство. Это особенно важно для тех детей, кто проявляет склонность к творческой деятельности и хочет достичь высоких результатов в своём хобби.

## 4. Расширение кругозора

Каждая техника имеет свою историю происхождения, особенности технологии, культурные корни. Обучение включает знакомство с традициями разных народов, историческим наследием, современными тенденциями в искусстве. Таким образом, дети получают дополнительные знания, выходящие за рамки узкого круга специализированных навыков, обогащают своё мировоззрение и восприятие мира.

Таким образом, программа не только направлена на обучение прикладному искусству, но и является важным инструментом воспитания гармонично развитых личностей, готовых творчески подходить к решению жизненных задач и воспринимать мир через призму красоты и гармонии.

## Ожидаемые результаты

### 1. Бисероплетение

- Овладеть основными техниками плетения.
- Создать оригинальные работы (украшения, панно, аксессуар).
- Изучить историю возникновения и развития традиций бисероплетения.
- Участвовать в выставках готовых изделий.

### 2. Лепка из глины

- Освоить приемы лепки и декорирования изделий из глины.
- Выполнить собственный дизайн посуды, фигурок или декоративных объектов.
- Участвовать в выставках готовых изделий.

### 3. Валяние из шерсти

- Усвоить методы сухого и мокрого валяния.
- Сделать самостоятельные работы из шерсти (аксессуары, игрушки, броши).
- Участвовать в выставках готовых изделий.

### 4. Папье-маше

- Изучить основы технологии изготовления изделий из папье-маше.
- Создать изделия, применяя технику папье-маше.
- Участвовать в выставках готовых изделий.

### 5. Работа с эпоксидной смолой

- Понять принципы работы с эпоксидной смолой и научиться изготавливать изделия.
- Самостоятельно разработать и реализовать проекты в технике эпоксидной смолы.
- Участвовать в выставках готовых изделий.

## Учебный план

| № п/п  | Название модуля  | Количество часов |        |          | Формы промежуточной аттестации |
|--|------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|  |                  | Всего            | Теория | Практика |                                |
| <b>Декоративно-прикладное творчество. Современные техники декора (156 часов)</b> |                  |                  |        |          |                                |
| 1  | 1-й год обучения | 144              | 20     | 124      | Тестирование, выставка работ   |
| 2  | 2-й год обучения | 144              | 13     | 131      | Тестирование, выставка работ   |
| 3  | 3-й год обучения | 144              | 12     | 132      | Тестирование, выставка работ   |
| 4  | 4-й год обучения | 144              | 10,5   | 133,5    | Тестирование, выставка работ   |
|  | Всего            | 576              | 55,5   | 520,5    | Тестирование, выставка работ   |

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техники и технологии изготовления работ (2 ч.)**

Знакомство с программой обучения, правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Обзор основных техник и технологий изготовления работ, которые будут изучаться в течение курса. Обсуждение необходимых материалов и инструментов, общих принципов организации рабочего места.

#### **Основы цветоведения (2 ч.)**

Изучение основных понятий цветоведения: основные, дополнительные и производные цвета, цветовые схемы и их применение в декоративно-прикладном искусстве. Практические упражнения на смешивание цветов и создание цветовых композиций.

#### **Основы композиции (2 ч.)**

Освоение базовых принципов композиции: баланс, ритм, контраст, единство элементов. Изучение различных видов композиций (симметричные, асимметричные и др.) и их применение в создании декоративных изделий. Практические задания на построение композиций.

#### **Бисероплетение (13 ч.)**

##### **Вводное занятие (1 ч.)**

Обзор техник бисероплетения, необходимые материалы и инструменты. Основные приёмы работы с бисером.

##### **Плетение на леске (7 ч.)**

Освоение техники плетения на леске. Создание простых цепочек и украшений. Практические занятия по плетению цепочек в одну нить («Пупырышки», «Вишенки»), фенечек («Подсолнухи»), закладки для книги на станке.

#### **Плетение цветов из бисера на проволоке (4 ч.)**

Изучение техники плетения цветов на проволоке. Создание броши «Букет цветов». Отработка навыков формирования лепестков и листьев из бисера.

#### **Плетение плоских фигур животных на проволоке (3 ч.)**

Освоение техники плетения плоских фигур. Создание изделий на тему «Морской мир» и «Насекомые». Практические упражнения по формированию контуров и деталей фигур.

#### **Валяние из шерсти (28 ч.)**

##### **Вводное занятие. Виды шерсти, инструменты и принадлежности (1 ч.)**

Знакомство с видами шерсти, инструментами и материалами для валяния. Основные приёмы сухого и мокрого валяния.

##### **Сухое валяние. Изготовление украшений из простых форм (12 ч.)**

Освоение техники сухого валяния. Создание серёжек-шариков, заколки «Ромашка», бус «Вдохновение». Практические занятия по формированию простых форм и соединению элементов.

##### **Сухое валяние игрушек из шерсти (12 ч.)**

Создание игрушек из шерсти. Изготовление игрушек: лягушка, кот Колобок, совушка. Отработка навыков моделирования фигур, формирования деталей и отделки изделий.

##### **Мокрое валяние (14 ч.)**

Освоение техники мокрого валяния. Создание броши «Цветы», прихватов для кухни, корзинки «Котик». Практические упражнения по подготовке материалов, формированию изделий и отделке.

#### **Гончарное дело (40 ч.)**

##### **Вводное занятие. Материалы и виды техники работы с глиной (1 ч.)**

Знакомство с материалами и инструментами для работы с глиной. Основные техники работы с глиной, правила организации рабочего места.

##### **Работа с плоскими формами (13 ч.)**

Освоение приёмов работы с плоскими формами. Раскатывание глины в пласт, затирка изделий, метод оттиска. Создание изделий с использованием гипсовых форм.

##### **Формование глиняной посуды (6 ч.)**

Изучение приёмов формования глиняной посуды. Выполнение отливки, формирование чашки и вазы для цветов в технике жгута. Практические занятия по созданию посуды.

##### **Формирование жгутами (20 ч.)**

Освоение техники формирования жгутами. Создание подставки под украшения, чашки, вазы для цветов. Практические упражнения по формированию жгутов и соединению их в единое целое.

### **Папье-маше (23,5 ч.)**

#### **Вводное занятие. Виды лепки и используемые материалы (1 ч.)**

Знакомство с техникой папье-маше, необходимыми материалами и инструментами. Основные приёмы лепки и декорирования изделий.

#### **Изготовление сувениров из простых форм (12 ч.)**

Создание сувениров в технике папье-маше. Изготовление смеси для папье-маше, создание фигурки «Котик-шарик». Практические занятия по нанесению слоёв, формированию форм и отделке изделий.

#### **Плоскостные панно (10,5 ч.)**

Создание плоскостных панно в технике папье-маше. Изготовление панно «Летнее вдохновение» и «Мир фантазии». Практические упражнения по созданию фона, нанесению деталей и декорированию.

### **Эпоксидная смола (12 ч.)**

#### **Вводное занятие. Виды и техники работы с эпоксидной смолой (1 ч.)**

Знакомство с видами эпоксидной смолы, инструментами и техниками работы с ней. Основные приёмы смешивания компонентов, заливки и формирования изделий.

#### **Изготовление украшений (11 ч.)**

Создание украшений из эпоксидной смолы. Изготовление колечек, подвесок, украшений и подставок для чашек.

#### **Подготовка к конкурсам и мероприятиям. Оформление конкурсных работ (9ч.)**

На протяжении всего учебного года подготовка работ учащихся к конкурсам.

### **2 год обучения**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техники и технологии изготовления работ (2 ч.)**

Знакомство с программой обучения, повторение и углубление знаний о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Обзор основных техник и технологий изготовления работ, которые будут изучаться в течение курса. Обсуждение необходимых материалов и инструментов, общих принципов организации рабочего места.

### **Гончарное дело (34 ч.)**

#### **Брелок для ключей (6 ч.)**

Изучение базовых приёмов работы с глиной. Формирование небольших изделий, отработка навыков моделирования простых форм. Создание брелока, работа над деталями и отделкой.

#### **Рождественский ангел (6 ч.)**

Создание фигурки рождественского ангела. Отработка навыков формирования тела, крыльев и других деталей. Работа над пропорциями, текстурами и декоративными элементами.

#### **Подсвечник «Домик» (6 ч.)**

Изготовление подсвечника в форме домика. Изучение приёмов формирования стенок, крыши и декоративных элементов. Практические занятия по созданию функционального и эстетически привлекательного изделия.

#### **Кружка (8 ч.)**

Создание кружки. Отработка навыков формирования дна и стенок, создания удобной ручки. Работа над формой, объёмом и отделкой кружки.

#### **Подставка под украшения (8 ч.)**

Изготовление подставки для украшений. Изучение приёмов создания основы и декоративных элементов подставки. Практические упражнения по формированию устойчивой и красивой конструкции.

### **Валяние из шерсти. Шерстяная акварель. Плоскостные панно (16 ч.)**

#### **Панно «Дом на поле» (6 ч.)**

Создание панно в технике валяния. Отработка навыков распределения шерсти, формирования узоров и деталей, создание композиции «дом на поле». Работа над цветовой гаммой и тематикой панно.

#### **Панно «Любимое животное» (4 ч.)**

Изготовление панно с изображением любимого животного. Отработка навыков моделирования фигуры животного, формирования деталей (ушей, лап, хвоста). Создание выразительного и узнаваемого образа животного.

#### **Панно «Ван Гог» (6 ч.)**

Создание панно, вдохновлённого работами Ван Гога. Отработка навыков распределения шерсти для создания цветовых переходов и узоров, характерных для стиля художника. Работа над композицией и тематикой панно.

### **Сухое валяние игрушек из шерсти (16 ч.)**

#### **Проект «Чебурашка» (10 ч.)**

Создание командной работы, вдохновленной мультфильмом «Чебурашка».

#### **Работа «Животные в цирке» (6 ч.)**

Создание животных с тематикой цирка из шерсти. Изучение пропорций и построения фигуры животных, изготовление ушей, лап, хвостов и их правильное соединение. Отработка навыков моделирования фигуры, формирования деталей и отделки игрушки.

#### **Бисероплетение (20 ч.)**

#### **Серьги «Ромб» (4 ч.)**

Изучение техник создания серёг из бисера. Формирование ромбовидной формы, работа над симметрией и пропорциями. Соединение деталей, создание завершённого образа серёг.

#### **Браслет «Сердечки» (4 ч.)**

Создание браслета с элементами в форме сердечек. Отработка навыков плетения сердечек, соединение элементов в единую композицию. Работа над ритмом и чередованием элементов браслета.

#### **Фенечка с использованием станка (6 ч.)**

Освоение техники создания фенечки на станке. Изучение схем плетения, создание яркой и оригинальной фенечки. Практические упражнения по закреплению навыков работы на станке.

#### **Брошь «Вдохновение» (6 ч.)**

Изготовление броши. Отработка навыков создания объёмных элементов, формирование композиции, отражающей вдохновение. Работа над формой, цветом и деталями броши.

#### **Бисерные «растения» в горшочках (14 ч.)**

**Лаванда (8 ч.)** Изготовление «лаванды» из бисера. Отработка навыков формирования цветов и стеблей, создание объёмной композиции, имитирующей лаванду.

#### **Дерево (6 ч.)**

Создание дерева из бисера. Изучение техник формирования ствола, веток и листьев. Практические занятия по созданию объёмной композиции «дерево».

#### **Папье-маше (20 ч.)**

##### **Панно «Цветочный сад» (6 ч.)**

Создание плоскостного панно в технике папье-маше. Отработка навыков нанесения слоёв, формирования цветов и листьев, декорирования. Работа над композицией «цветочный сад».

##### **Горшок для цветов (4 ч.)**

Изготовление горшка для цветов в технике папье-маше. Отработка навыков формирования стенок и дна, создания устойчивой конструкции. Практические упражнения по созданию функционального горшка.

##### **Сувенир «Гномик» (4 ч.)**

Создание сувенира в виде гномика. Изучение приёмов моделирования фигуры, формирования одежды и аксессуаров.

**Подготовка к выставкам и оформление конкурсных работ (5 ч.)** Изучение принципов оформления работ для выставок и конкурсов. Отработка навыков подбора фона, оформления изделий, создания композиций. Практические занятия по подготовке работ к демонстрации, работе с выставочным пространством и оформлению этикеток.

### **3 год обучения**

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техники и технологии изготовления работ (2 ч.)**

Знакомство с программой обучения, повторение и углубление знаний о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Обзор основных техник и технологий изготовления работ, которые будут изучаться в течение курса. Обсуждение необходимых материалов и инструментов, общих принципов организации рабочего места.

#### **Бисероплетение (20 ч.)**

##### **Ожерелье «Цветы» (6 ч.)**

Изучение техник формирования цветов и листьев из бисера. Создание гармоничной композиции ожерелья, работа над цветовой гаммой и расположением

элементов. Практические занятия по отработке навыков плетения и соединения деталей.

#### **Панно «Букетик» (6 ч.)**

Создание плоскостного панно с использованием бисера. Отработка навыков формирования цветов и листьев, распределение элементов на плоскости. Работа над композицией и оформлением панно.

#### **Техника «французского» плетения. Цветы (8 ч.)**

Освоение техники «французского» плетения. Создание цветов с использованием этой техники, отработка навыков формирования лепестков и стеблей. Практические упражнения по созданию реалистичных и эстетически привлекательных цветов.

#### **Серьги «Орхидея» (4 ч.)**

Изготовление серёг в форме орхидеи. Изучение техник создания объёмных элементов, формирование лепестков и листьев орхидеи. Соединение деталей, создание завершённого образа серёг.

#### **Брошь «Роза» (4 ч.)**

Создание броши в форме розы. Отработка навыков формирования лепестков и листьев, работа над объёмом и текстурой розы. Соединение деталей, оформление броши.

#### **Деревья из бисера (6 ч.)**

Изучение техники создания объёмных деревьев из бисера. Формирование ствола, веток и листьев, создание объёмной композиции. Практические занятия по созданию новогодней ёлочки и других деревьев, работа над пропорциями и формой.

#### **Гончарное дело (34 ч.)**

##### **Ваза для фруктов. Формирование жгутами (6 ч.)**

Создание вазы для фруктов с использованием техники формирования жгутами. Отработка навыков раскатывания жгутов, их соединения и формирования стенок и дна вазы. Работа над формой и пропорциями изделия.

##### **Горшок для сладостей (8 ч.)**

Создание горшка для сладостей. Изучение приёмов формирования дна и стенок горшка, создания декоративных элементов. Практические занятия по созданию функционального и эстетически привлекательного изделия, работа над деталями и отделкой.

#### **Валяние игрушек из шерсти (34 ч.)**

##### **Панно «Полевые цветы» (8 ч.)**

Создание плоскостного панно в технике валяния. Отработка навыков распределения шерсти, формирования узоров и деталей, создание гармоничной композиции полевых цветов.

##### **Животные в костюмах (10 ч.)**

Изготовление игрушек в виде животных в костюмах. Изучение пропорций и построения фигуры животных, изготовление отдельных деталей (ушей, лап, хвостов) и их правильное соединение. Отработка навыков моделирования фигуры, формирования деталей и отделки игрушки.

### **Игрушки из мультфильмов: «Союзмультфильм» (16 ч.)**

Создание игрушек, вдохновлённых персонажами мультфильмов «Союзмультфильма». Изучение характерных особенностей персонажей, отработка навыков моделирования фигур и деталей. Практические занятия по созданию выразительных и узнаваемых образов.

### **Эпоксидная смола (22 ч.)**

#### **Набор «Летнее вдохновение» (6 ч.)**

Создание набора изделий, вдохновлённых летом. Отработка навыков смешивания компонентов, заливки смолы, создания узора или рисунка. Практические упражнения по формированию изделий, работе с формами и отделке готового изделия.

#### **Панно «Морской бриз» (6 ч.)**

Изготовление панно, отражающего атмосферу морского бриза. Изучение техник заливки смолы, создания текстур и узоров, характерных для морской тематики. Работа над композицией и цветовой гаммой панно.

#### **Разделочная доска (4 ч.)**

Создание разделочной доски с использованием эпоксидной смолы. Отработка навыков смешивания компонентов, заливки смолы на поверхность доски, создания узора или рисунка. Практические упражнения по отделке и подготовке изделия к использованию.

#### **Ваза «Маяк» (6 ч.)**

Изготовление вазы в форме маяка. Изучение приёмов заливки смолы в форму, создания деталей маяка (башни, огней). Практические занятия по формированию вазы, работе с формами и отделке готового изделия.

### **Папье-маше (18 ч.)**

Освоение техники папье-маше, создание различных изделий с использованием этой техники.

#### **Игрушки «Винни Пух» (6 ч.)**

Создание игрушек в виде персонажей «Винни Пуха». Изучение приёмов изготовления смеси для папье-маше, нанесения слоёв, формирования фигур и деталей игрушек. Практические упражнения по созданию узнаваемых образов персонажей, работе над пропорциями и выразительностью игрушек.

#### **Сувенир «Жирафы» (6 ч.)**

Изготовление сувенира в виде жирафов. Отработка навыков создания объёмных фигур, формирования характерных деталей (длинной шеи, пятен на шкуре). Практические занятия по созданию гармоничной композиции из нескольких жирафов, работе над текстурой и отделкой изделия.

#### **Декоративная ваза (6 ч.)**

Создание декоративной вазы в технике папье-маше. Изучение приёмов формирования стенок и дна вазы, создания декоративных элементов. Практические упражнения по формированию устойчивой и эстетически привлекательной вазы, работе над формой и отделкой.

**Подготовка к выставкам и оформление конкурсных работ (8 ч.)** Изучение принципов оформления работ для выставок и конкурсов. Отработка навыков подбора фона, оформления изделий, создания композиций. Практические занятия по подготовке работ к демонстрации, работе с выставочным пространством и оформлению этикеток.

#### **4 год обучения**

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техники и технологии изготовления работ (2 ч.)**

Повторение знаний о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Обзор техник и технологий, которые будут изучаться в течение года. Обсуждение необходимых материалов и инструментов, организация рабочего места.

#### **Бисероплетение (20 ч.)**

##### **Брошь «Одуванчик» (6 ч.)**

Отработка навыков создания объёмных элементов. Формирование цветка и листьев из бисера, соединение деталей. Практические занятия по созданию броши с изображением одуванчика.

##### **Браслет «Народный» на станке (8 ч.)**

Освоение техники плетения браслета на станке. Изучение традиционных узоров и схем плетения. Создание браслета с национальным орнаментом.

##### **Ожерелье «Цветочное» (6 ч.)**

Создание цветочного ожерелья. Отработка навыков формирования цветов и листьев, соединение элементов в единую композицию.

##### **Деревья из бисера (8 ч.)**

Изучение техники создания объёмных деревьев из бисера. Формирование ствола, веток и листьев. Создание новогодней ёлочки и других деревьев. Практические упражнения по созданию объёмных композиций.

#### **Валяние из шерсти (30 ч.)**

##### **Авторская игрушка (20 ч.)**

Создание авторской игрушки из шерсти. Изучение пропорций и построения фигуры животных, изготовление ушей, лап, хвостов и их правильное соединение. Отработка навыков моделирования фигуры, формирования деталей и отделки игрушки.

##### **Панно «Мгновение красоты» (10 ч.)**

Создание плоскостного панно в технике валяния. Отработка навыков распределения шерсти, формирования узоров и деталей. Создание композиции, отражающей красоту окружающего мира.

#### **Эпоксидная смола (22 ч.)**

Создание чехла на телефон, сумочки «Нежность», подсвечников и часов «Палитра эмоций» с использованием эпоксидной смолы. Отработка навыков смешивания компонентов, заливки смолы, создания узора или рисунка. Практические упражнения по формированию чехла и его отделке.

**Гончарное дело (34 ч.)** Углублённое освоение техник гончарного дела, работа с глиной и формирование различных изделий.

**Ваза «Нежность» (8 ч.)** Практические занятия по созданию вазы. Отработка навыков работы с глиной, формирование стенок и дна вазы, создание изящной и гармоничной формы.

**Горшок для цветов «Морской» (6 ч.)** Создание горшка для цветов. Изучение приёмов формирования дна и стенок горшка, создание декоративных элементов, отражающих морскую тематику. Практические занятия по созданию функционального и эстетически привлекательного изделия.

**Сувенир «Домик у озера» (8 ч.)** Изготовление сувенира. Отработка навыков моделирования объёмных форм, создания деталей (стен, крыши, окон), формирование композиции «домик у озера». Работа над текстурой и отделкой изделия.

**Композиция «Дымковская игрушка» (12 ч.)** Создание композиции, вдохновлённой дымковской игрушкой. Изучение характерных особенностей дымковской игрушки (формы, цвета, узоры), создание собственной композиции с использованием полученных знаний. Практические занятия по формированию фигур, раскрашиванию и декорированию.

**Папье-маше (22 ч.)** Освоение техники папье-маше, создание различных изделий с использованием этой техники.

**Ёлочные игрушки «Чиполино» (6 ч.)** Создание ёлочных игрушек в технике папье-маше. Отработка навыков изготовления смеси для папье-маше, нанесения слоёв, формирования форм и отделки изделий. Практические упражнения по созданию игрушек, вдохновлённых персонажами «Чиполино».

**Панно «Сказочный домик» (8 ч.)** Создание плоскостного панно в технике папье-маше. Отработка навыков создания фона, нанесения деталей, декорирования. Работа над композицией «сказочный домик», подбор цветовой гаммы и элементов декора.

**Ключница «Ночь» (8 ч.)** Изготовление ключницы в технике папье-маше. Отработка навыков формирования объёмных элементов, создания деталей (полочки для ключей, декоративных элементов), отделка изделия в тёмных тонах, соответствующих тематике «Ночь».

**Подготовка к выставкам и оформление конкурсных работ (8 ч.)** Изучение принципов оформления работ для выставок и конкурсов. Отработка навыков подбора фона, оформления изделий, создания композиций. Практические занятия по подготовке работ к демонстрации, работе с выставочным пространством и оформлению этикеток.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП Календарный учебный график**

Дата реализации программы: 01.09.2025 г.

Продолжительность реализации программы: 36 учебных недель

Количество учебных дней (занятий): 72 (2 занятия в неделю)

Зимние 30.12.2025 г. по 11.01.2026 г.

Нерабочие дни: согласно постановлению правительства РФ.

Дата окончания реализации программы: 30.05.2026 г.

### **Формы промежуточной аттестации и текущего контроля**

#### **– Выставки.**

Выставка готовых работ, демонстрация сформированных навыков.

#### **– Самостоятельные практические задания.**

Выполнение проектной работы, проверяющие умение применять новые знания и навыки.

#### **– Тестирование.**

Проверка теоретических знаний по пройденному материалу.

#### **– Анализ продуктов деятельности.**

Анализ произведенных изделий совместно с преподавателем.

### **Методическое обеспечение ДООП**

#### **Перечень пособий и дидактических материалов:**

##### **1. Наглядные пособия:**

– Иллюстративные плакаты, фотографии образцов традиционных русских промыслов и современных авторов.

– Макеты и образцы изделий, выполненные ранее выпускниками.

##### **2. Материалы для практических занятий:**

– Набор сырья (глина, шерсть, краски, клей, бисер и др.).

– Специализированные инструменты и оборудование (иглы для валяния шерсти, ножницы, формы для глины, шпатели и кисти).

##### **3. Электронные образовательные ресурсы:**

– Электронные библиотеки и онлайн-платформы для ознакомления с лучшими образцами произведений искусства.

– Интерактивные упражнения и тесты для проверки знаний.

#### **Общая методика работы:**

Формирование профессиональных компетенций:

– Знакомство с традиционными технологиями русского народного искусства и современными трендами декоративно-прикладного творчества.

– Получение практических навыков в каждой предлагаемой технике.

Развитие личностных качеств:

- Воспитание чувства прекрасного, бережного отношения к истории культуры и народным традициям.

- Формирование устойчивого желания учиться новому и развиваться профессионально.

Применение педагогических технологий:

- Индивидуально-дифференцированный подход.

- Игровые методы и моделирование ситуаций для стимуляции творчества.

- Фронтальная и групповая работа, позволяющие развивать коммуникабельность и сотрудничество.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Оснащение рабочих мест:**

- Рабочие столы и стулья, соответствующие требованиям эргономики и санитарным нормам.

- Дополнительные стеллажи и шкафы для хранения материалов и готовых изделий.

- Лампы для освещения рабочего пространства при выполнении тонкой работы.

### **Средства обучения и оборудование:**

- Для занятия лепкой из глины необходимы наборы глины, доски и инструменты (ножи, скалки, губки и прочее).

- Для бисероплетения потребуются качественные леска и проволока, бисер различных цветов и размеров, иглы, схемы и шаблоны.

- Занятия валянием требуют наличие шерсти для валяния различных цветов, иголок для валяния, гудки.

- Для работы с папье-маше понадобятся клеевые составы, бумага, картонные заготовки, кисточки и емкости для замешивания смеси.

- Работу с эпоксидной смолой сопровождают защитные перчатки, инструменты для заливки и снятия излишков материала.

### **Технические средства обучения:**

- Ноутбук или компьютер для просмотра электронных ресурсов и наглядных иллюстраций.

- Принтер для распечатки схем, рисунков и фотографий.

## **Формы и методы организации занятий**

Предусматривается групповая и индивидуально-групповая формы занятий.

Групповые используются на 1-м году обучения.

Индивидуально-групповая форма необходима на последующих годах обучения для создания творческих работ и подготовке учащихся для участия в конкурсах, выставках разных уровней. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий является максимально компактной, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знаний.

Основными формами проведения занятий является: вводное, практическое, комбинированное, нетрадиционное.

### **Методы проведения занятий**

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

- Устные – беседа, объяснение, рассказ.
- Поисковые (или творческие) методы. Они предполагают постановку и решение проблемных ситуаций. В этих случаях новые знания и умения открываются воспитанником непосредственно в ходе решения практических задач.
- Демонстрационные. Показывается большое количество иллюстрированной литературы, фото-, видеоматериалов, образцов изделий, используются технические средства обучения.
- Практические. (Практическая работа)
- Проектная деятельность по самостоятельному изготовлению учащимися работ в различных техниках декоративно-прикладного творчества от этапа зарисовки эскиза, до окончательной обработки изделия.
- При организации работы студии используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### **Режим проведения занятий.**

На занятиях используется интерактивный метод взаимодействия педагога и обучающихся.

Занятия проводятся для учащихся 1-4 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. Всего в год 144 часа.

## **Диагностический и оценочный материал для программы «Декоративно-прикладное творчество. Современные техники декора»**

**Цель диагностики:** оценить уровень знаний, умений и навыков учащихся, а также их личностное развитие в рамках программы.

### **Виды диагностики:**

- входная — проводится в начале обучения для определения начального уровня подготовки;
- текущая — осуществляется на протяжении всего учебного года для отслеживания динамики развития учащихся;
- итоговая — проводится в конце учебного года или курса для оценки достижений и определения уровня освоения программы.

### **Методы диагностики и оценки:**

#### **1. Наблюдение за практической работой:**

- оценка правильности использования инструментов и материалов;
- анализ последовательности выполнения работы и соблюдения технологических процессов;
- отслеживание уровня самостоятельности при выполнении заданий;
- фиксация степени развития мелкой моторики, координации движений, глазомера.

#### **2. Анализ готовых изделий:**

- оценка качества исполнения, аккуратности, точности деталей;
- анализ соответствия изделия заданной теме и композиции;
- оценка использования цветовой гаммы, гармонии элементов;
- выявление уровня освоения конкретной техники (бисероплетение, валяние, работа с глиной и т. д.).

#### **3. Тестовые и проверочные задания:**

Входная аттестация проводится в виде беседы и анкетирования. По ее результатам формируется рабочая программа деятельности объединения на год. (Приложение 1)

Текущая аттестация проводится в виде:

- Проверки теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях.
- Анализ результатов, показанных на выставках и конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Критерии оценки выставочных работ представлены в (Приложении 2).

- Промежуточная аттестация проводится в форме презентаций, выставок, демонстраций изделий, которые были выполнены по итогам пройденных тем. На

выставку предоставляется не менее 5-ти работ. Аттестация по итогам реализации программы проводится по окончании обучения в форме теста (Приложение 3).

Время для выполнения теста 45 минут.

Работы оцениваются по 10-бальной системе.

На основании разработанных критериев выделяются 3 уровня освоения программы (низкий – менее 5 баллов, средний – 5-7 баллов, высокий - 8-10 баллов).

Низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 50 % содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень - успешное освоение учащимися от 50 % до 70 % содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Высокий уровень - успешное освоение учащимися более 70 % содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

#### **Способы фиксации результатов**

Результаты промежуточной аттестации фиксируются через диагностические карты (Приложение 4).

Ведётся мониторинг участия обучающихся в конкурсах разного уровня. Развитие личностных качеств каждого учащегося отслеживается на каждом занятии методом наблюдения нравственного, коммуникативного, творческого, эстетического потенциала. По итогам всех видов оценки на каждого учащегося заполняется индивидуальная карта результативности освоения общеобразовательной программы (Приложение 5).

## Приложение 1.

### *Входная диагностика.*

**Цель:** выявление интересов обучающихся перед началом учебного года.

Желающим обучаться в творческом объединении предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в деятельности объединения. Анкетирование обучающихся проводится после занятия «Введение в образовательную программу», на котором иллюстративно и содержательно описываются изучаемые на занятиях техники, с наглядными примерами по каждой из них. Это позволяет оценить образовательные ожидания ребёнка, его отношение к процессу обучения, степень интересов и потребностей.

### **Анкета.**

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

| <i>Вариант ответа</i>   | <i>Твое мнение</i> |
|---|--------------------|
| мне интересны техники, предложенные педагогом                                   |                    |
| хочу занять свое время после школы  |                    |
| буду посещать занятия за компанию с другом, друзьями                            |                    |
| хочу узнать новое, интересное для себя  |                    |
| мне нравится педагог  |                    |
| хочу научиться что-то делать сам  |                    |
| мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое |                    |
| хочу узнать о том, что не изучают в школе                                       |                    |
| занятия здесь помогают мне становиться лучше                                    |                    |
| занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учебе                  |                    |
| мне нравится общаться с ребятами  |                    |
| мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках     |                    |
| здесь замечают мои успехи   |                    |
| я хочу развить свои творческие способности                                      |                    |
| твой вариант  |                    |

Оцени по 5 – бальной шкале свои навыки и умения, где 1 – не умею совсем, 5 – умею очень хорошо.

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| Умею составлять композицию                                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |
| Знаю цветовой круг, умею смешивать и получать нужные цвета       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |
| Умею плести из бисера  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |
| Знаю технику валяния из шерсти                                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |
| Умею лепить фигурки из пластилина                                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |
| Знаю, что такое папье-маше, умею работать в этой технике         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |
| Имею понятие о техниках эпоксидной смолы, умею создавать изделия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |   |   |   |   |   |

Оцени интересующие тебя техники по 5-бальной шкале, где 1- не интересно, 5 – очень интересно.

| <b>Раздел бисероплетение</b>                      | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Украшения из бисера, фенечки                      |          |          |          |          |          |
| Плетение плоских фигур животных                   |          |          |          |          |          |
| Плетение объемных фигур животных                  |          |          |          |          |          |
| Плетение цветов из бисера                         |          |          |          |          |          |
| Создание более сложных украшений, вышивка бисером |          |          |          |          |          |
| Бисерное ткачество, ткачество без станка          |          |          |          |          |          |
| <b>Раздел Валяние</b>                             | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
| Сухое валяние из шерсти, создание игрушек         |          |          |          |          |          |
| Мокрое валяние                                    |          |          |          |          |          |

|   |          |          |          |          |          |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Шерстяная акварель                            |          |          |          |          |          |
| Создание цветов из шерсти                     |          |          |          |          |          |
| <b>Раздел гончарное дело</b>                  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
| Лепка плоских изображений                     |          |          |          |          |          |
| Лепка объемных фигур                          |          |          |          |          |          |
| Изготовление украшений из глины               |          |          |          |          |          |
| Изготовление в технике «Формирование жгутами» |          |          |          |          |          |
| <b>Раздел эпоксидная смола</b>                | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
| Изготовление украшений из эпоксидной смолы    |          |          |          |          |          |
| Изготовление сувениров                        |          |          |          |          |          |
| Изготовление подставок и ваз                  |          |          |          |          |          |
| Изготовление панно                            |          |          |          |          |          |
| <b>Раздел папье-маше</b>                      | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
| Изготовление сувениров из простых форм        |          |          |          |          |          |
| Изготовление плоскостных панно                |          |          |          |          |          |
| Изготовление объемных фигур                   |          |          |          |          |          |

*Оценочные материалы*

*Критерии оценки выставочных работ учащихся студии*

Критерии оценки:

- Творческий подход в выполнении работ;
- Художественный вкус
- Умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;
- Фантазия в употреблении материалов, изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой;
- Эстетический вид и оформление работы, соответствие возрасту;
- Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов;
- Цветовое решение, колорит;
- Композиция;
- Выразительность;
- Оригинальность.

**Итоговый тест для выпускников студии «Волшебная россыпь»**

ФИО учащегося\_

**Раздел бисероплетение**

1. Расставить последовательно порядок плетения цветка в «французской технике».
    - A. Собрать изделие
    - B. Обмотать стебель нитками мулине
    - C. Скрутить лепестки
    - D. Сплести листья
    - E. Нарезать проволоку
    - F. Нанизать бисер
    - G. Насыпать бисер
  2. Какого вида бисера НЕ существует
    - A. Рубка (рубленный бисер)
    - B. Резка (резаный бисер)
    - C. Стеклярус
  3. Назовите техники работы на проволоке
- 

**Раздел гончарное дело**

1. Какие основные приёмы работы с глиной вы знаете?

A Раскатывание, формирование жгутов, оттиск.

B Валяние, плетение, штамповка.

C Резка, шлифовка, полировка.

2. Что необходимо сделать перед началом работы с глиной?

A Разогреть глину на огне.

B Подготовить рабочее место, инструменты и материалы, ознакомиться с техникой безопасности.

C Покрыть рабочее место краской.

3. Какие инструменты могут понадобиться для работы с глиной?

A Ножницы, иголки, нитки.

B Ножи, скалки, губки.

C Кисти, краски, валики.

4. Что важно учитывать при создании посуды из глины?

A Форму, объём, удобство использования.

B Цвет глины, длину рабочего стола, время суток.

С Температуру в помещении, влажность воздуха, фазу Луны.

### **Раздел папье-маше**

1. Что такое папье-маше?

А Техника создания объёмных фигур из бумаги и клея.

В Вид вышивки.

С Способ окрашивания тканей.

2. Какие материалы необходимы для работы в технике папье-маше?

А Шерсть, иголки, гуашь.

В Клеевые составы, бумага, картонные заготовки.

С Глина, скалка, ножи.

3. Какой этап является важным при создании изделий в технике папье-маше?

А Запекание изделия в духовке.

В Нанесение слоёв бумаги с клеем.

С Валяние шерсти.

4. Как переводится с французского языка слово «папье-маше»?

А «мятая бумага»

В «жеваная бумага»

С «резаная бумага»

5. Первые предметы из папье-маше в Китае — это ...?

А куклы

В маски

С доспехи и шлемы

### **Раздел эпоксидная смола**

1. Что из перечисленного НЕ требуется для работы с эпоксидной смолой?

А. Инструменты для заливки материала.

В. Инструменты для снятия излишков материала.

С. Иголки и нитки.

2. Что важно освоить для успешной работы с эпоксидной смолой?

А. Методы сухого и мокрого валяния.

В. Приёмы лепки и декорирования изделий из глины.

С. Приёмы смешивания компонентов и заливки смолы.

3. Что из перечисленного НЕ является этапом работы с эпоксидной смолой?

А. Смешивание компонентов.

В. Заливка.

С. Валяние.

4. Для чего могут использоваться изделия из эпоксидной смолы?

А. Для создания украшений и элементов декора.

В. Для изготовления одежды.

С. Для строительства домов.

**Раздел валяние из шерсти**

1. Какой из видов шерсти используется только для сухого валяния

А. Кардочес

В. Гребенная лента

С. Сливер

Д. Акрил для валяния

2. Какой из материалов используется в качестве основы для крупных работ

А. Кардочес

В. Сливер

С. Сальвитоза

3. Каких игл для валяния НЕ существует

А. Зубчатых

В. Корончатых

С. Треугольных

Д. Четырехгранных

## Итоговый тест для обучающихся в студии «Искусство в деталях».

### Ответы.

#### Раздел бисероплетение

Расставить последовательно порядок плетения цветка в «французской технике».

G E F C D A B

Какого вида бисера НЕ существует

- A. Рубка (рубленный бисер)
- B. Резка (резанный бисер)**
- C. Стеклярус

Назовите техники работы на проволоке Параллельное плетение

Игольчатое плетение Петельное плетение Французское плетение

#### Раздел гончарное дело

ABBA

#### Раздел папье-маше

ABVBC

#### Раздел эпоксидная смола

СССА

#### Раздел валяние из шерсти

Какой из видов шерсти используется только для сухого валяния

- E. Кардочес
- F. Гребенная лента
- G. Сливер
- H. Акрил для валяния**

Какой из материалов используется в качестве основы для крупных работ

- D. Кардочес
- E. Сливер**
- F. Сальвитоза

Каких игл для валяния НЕ существует

- E. Зубчатых
- F. Корончатых
- G. Треугольных
- H. Четырехгранных

*Диагностическая карта*

**Приложение 4**

| ФИО<br>обучаемого | Критерии оценки (баллы) |                                      |                     |   |   |   |  |                           |            |                 |                |
|-------------------|-------------------------|--------------------------------------|---------------------|---|---|---|--|---------------------------|------------|-----------------|----------------|
|                   |                         | Творческий подход в выполнении работ | Художественный вкус | Умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы | Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой | Эстетический вид и оформление работы, соответствие возрасту | Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов | Цветовое решение, колорит | Композиция | Выразительность | Оригинальность |
|                   |                         |                                      |                     |   |   |   |  |                           |            |                 |                |
|                   |                         |                                      |                     |   |   |   |  |                           |            |                 |                |
|                   |                         |                                      |                     |   |   |   |  |                           |            |                 |                |

**Низкий уровень: 1–4 баллов**

**Средний уровень: 5–7 баллов**

**Высокий уровень: 8–10 баллов**





## Список литературы

### Литературные источники:

1. Жегалова, С.К. Роспись по дереву: Русское декоративное искусство // под ред. А.И. Леонова, М.: Изд. Акад. Художества СССР, 1965 - Т.3.-424с.
2. Широков, Б. П. Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом // [Сост. Широков Б. П.]. -Горький: Волго-Вятское кн. изд.-во, 1986. — 143 с., ил.
3. Шорохов, Е.В. Основы композиции. [Текст]. - Е. В. Шорохов – «Просвещение», 1979г – 303 с.
4. Барадудин, В. А. «Основы художественного ремесла, в 2-х частях». Часть 2 [Текст] / В. А. Барадудин. – М.: Просвещение, 1987-272с.
5. Бельтюкова, Н. Б. «Папье-маше: игрушки и подарки». — Москва: Рипол классик; Санкт-Петербург: Валери СПД, 2001. — 112 с.
6. Ращупкина, С. Ю. «Поделки из папье-маше». — Москва: Рипол Классик, 2012. — 256 с.
7. Федотов Г. Я. «Глина и керамика» — книга с рисунками, чертежами, схемами и практическими советами, М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Лобанова Вероника «Волшебная глина. Лепим и познаём мир» — М.: Феникс, 2012.
9. Ольбрих, А. «Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг». — М.: Контэнт, 2014.
10. Радченко, А. «Игрушки из шерсти методом сухого валяния». — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

### Электронные ресурсы:

1. Виды бисера. [Электронный ресурс] Режим доступа- <https://media.halvacard.ru/entertainment/biser-i-ego-raznovidnosti>
2. Виды швов в вышивке бисером. [Электронный ресурс] Режим доступа- <https://multifoto.ru/blog-lifestyle/kak-vyshivat-biserom/>
3. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДХШ. [Электронный ресурс] Режим доступа- <https://multiurok.ru/files/polkhov-maidanskaia-rospis-metodicheskie-rekomen-1.html>
4. Русские народные промыслы. [Электронный ресурс] Режим доступа - <https://id77.livejournal.com/>

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МОУ ДО Воскресенский Детский Центр  
 В.В. Смирнова  
 « 04 » III 2025 года



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
 «Декоративно-прикладное творчество. Современные техники декора».

| Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины) | 1 год 1 группа. |             |        |          |
|---|-----------------|-------------|--------|----------|
|   | Всего недель    | Всего часов | Теория | Практика |
| Вводное и итоговое занятие                        | 0.5             | 2           | 2      | -        |
| Основы цветоведения и композиции                  | 2               | 4           | 2      | 2        |
| Бисероплетение                                    | 4.5             | 15          | 3      | 12       |
| Валяние из шерсти                                 | 9.5             | 39          | 4,5    | 34,5     |
| Гончарное дело                                    | 10              | 40          | 3,5    | 36,5     |
| Папье-маше  | 5.5             | 23          | 2      | 21       |
| Эпоксидная смола                                  | 3               | 12          | 2      | 10       |
| Подготовка к конкурсам и мероприятиям             | 2.5             | 9           | 1      | 8        |

| Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины) | 2 год 2 группа |             |        |          |
|---|----------------|-------------|--------|----------|
|   | Всего недель   | Всего часов | Теория | Практика |
| Вводное и итоговое занятие                        | 0.5            | 2           | 2      | -        |
| Гончарное дело                                    | 8.5            | 34          | 2      | 32       |
| Валяние из шерсти                                 | 9              | 36          | 3,5    | 32,5     |
| Бисероплетение                                    | 8.5            | 34          | 2      | 32       |
| Папье-маше  | 5              | 20          | 1      | 19       |
| Эпоксидная смола                                  | 3.5            | 13          | 0,5    | 12,5     |
| Подготовка к конкурсам и мероприятиям             | 2              | 5           | 1      | 4        |

| Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины) | 3 год (группа №3) |             |        |          |
|---|-------------------|-------------|--------|----------|
|   | Всего недель      | Всего часов | Теория | Практика |
| Вводное и итоговое занятие                        | 0.5               | 2           | 2      | -        |
| Бисероплетение                                    | 6.5               | 26          | 1,5    | 24,5     |
| Валяние из шерсти                                 | 8.5               | 34          | 1,5    | 32,5     |
| Гончарное дело                                    | 8.5               | 34          | 2      | 32       |
| Эпоксидная смола                                  | 5.5               | 22          | 1,5    | 20,5     |
| Папье-маше  | 4.5               | 18          | 1,5    | 16,5     |
| Подготовка к конкурсам и мероприятиям             | 2                 | 8           | 2      | 6        |

| Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины) | 4 год (группа № 4) |             |        |          |
|---|--------------------|-------------|--------|----------|
|   | Всего недель       | Всего часов | Теория | Практика |
| Вводное и итоговое занятие                        | 0.5                | 2           | 2      | -        |
| Бисероплетение                                    | 7                  | 28          | 1      | 27       |
| Валяние из шерсти                                 | 7.5                | 30          | 1,5    | 28,5     |
| Эпоксидная смола                                  | 5.5                | 22          | 1,5    | 20,5     |
| Гончарное дело                                    | 8.5                | 34          | 3      | 31       |
| Папье-маше  | 5.5                | 22          | 1,5    | 20,5     |
| Подготовка к конкурсам и мероприятиям             | 1.5                | 6           | -      | 6        |

