


Управление образования администрации Воскресенского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Воскресенский Детский Центр

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«02» сентября 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО Воскресенского ДЦ
 В.В. Смирнова
«02» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа технической направленности «Бумажные чудеса»**

Возраст обучающихся: с 5 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель программы
Шихин Сергей Вячеславович
педагог дополнительного образования

р.п. Воскресенское, 2025 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности (далее – программа) «Бумажные чудеса» разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МОУ ДО Воскресенский Детский Центр.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **технической направленности «Бумажные чудеса»** разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность ДООП «Бумажные чудеса» очевидна: детей привлекает возможность самостоятельно создавать бумажные поделки, которые могут использоваться как предметы для игр, декораций к праздникам и подарков для близких. Уже на одном занятии обучающиеся могут увидеть результаты своего труда, что имеет большое значение для детей. Развитие детского художественного и технического творчества является приоритетным направлением государственной политики Российской Федерации.

Важно также создавать условия для формирования у младших школьников пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

В процессе адаптации обучающихся в начальной школе занятия по оригами ценны тем, что формируют важные качества обучающихся: умение слушать педагога; принимать умственную задачу и находить способ ее решения;

переориентировка сознания обучающихся с конечного результата на способы выполнения; развитие самоконтроля и самооценки;

Новизна данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования, быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Она носит ярко выраженный деятельностный характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями.

Педагогическая целесообразность ДООП В отличие от уже существующих программ, ДООП «Бумажные чудеса» адаптирована для работы с обучающимися 5-7 лет, рассчитана на 1 год обучения и носит ознакомительный характер, что позволяет детям познакомиться с предлагаемой сферой деятельности. Она отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности обучающихся, так как активно применяются игровые технологии. Программа основана на репродуктивном методе организации занятия, пошаговом совместном выполнении действий педагога с детьми.

Отличительная особенность программы

Программа разработана на основе авторской программы «Оригами» (автор Ванькова А. Д).

Занятия оригами в рамках технической направленности способствуют развитию абстрактного, образного и логического мышления, начальных инженерных навыков, пространственного воображения, происходит знакомство с геометрическими фигурами и понятиями. Формируются познавательные интересы, мотивация к самовыражению и творческая активность. Это поможет детям в дальнейшем успешно применить полученные знания в образовательном процессе.

Принципы реализации обучения:

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы обучающиеся усваивали знания постепенно.

3. Принцип занимательности - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для обучающихся, этот принцип формирует у обучающихся желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения обучающиеся выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с обучающимися.

Адресат программы. ДООП «Бумажные чудеса» предназначена для детей 5-7 лет. Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Форма обучения. Занятия по ДООП «Бумажные чудеса» проходят в очной форме.

Объём и срок освоения программы. ДООП «Бумажные чудеса» рассчитана на 1 год.

Общее количество учебных часов – 144 часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут, перерыв – 10 минут.

Уровень программы: ознакомительный.

Язык реализации ДООП: русский.

Цель программы: развитие у детей мотивации к техническому творчеству в процессе овладения элементарными приемами техники оригами.

Задачи программы.

Образовательные:

– Познакомить с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

– обучить приемам и навыкам работы с бумагой в стиле оригами;

– формировать умения следовать устным инструкциям;

– познакомить детей с основными геометрическими понятиями;

– расширить словарь ребенка специальными терминами.

Развивающие:

– развивать память, воображение, мыслительную деятельность, речь;

– развивать аналитические навыки и навыки работы со схемами и чертежами;

– развивать познавательные интересы, абстрактное, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению и творческую активность;

– развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к искусству оригами;

– воспитывать уважение к труду, усидчивость, аккуратность и другие качества личности;

– развивать навыки работы в команде и взаимодействия.

Формы обучения и виды занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, конкурсы.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины и истории развития искусства;
- основные виды и техники оригами;
- основные базовые формы и этапы создания оригами;
- технику безопасности при работе с бумагой и различными инструментами.

Обучающиеся будут владеть:

- навыками создания оригами;
- навыками презентации итогов и описания своей работы;

Обучающиеся разовьют:

- память, внимание, логическое и абстрактное мышление;
- коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в коллективе;
- творческие способности и мотивацию к дальнейшей деятельности.

Уровни освоения ДООП.

<p>Высокий уровень</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает теоретическое содержание ДООП в объеме более 80% на высоком уровне, транслирует знания; активно владеет практическими навыками создания различных форм оригами и самостоятельно их транслирует; – эффективно взаимодействует с другими обучающимися, проявляет инициативу, стремится помочь и продемонстрировать собственные знания; – умеет самостоятельно анализировать и корректировать процесс создания творческого продукта, устранять ошибки; – результативно участвует в конкурсах и различных тематических мероприятиях.
<p>Средний уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает теоретическое содержание ДООП в объеме от 79% до 50%, транслирует знания по предложению педагога; – владеет практическими навыками создания различных форм оригами; – взаимодействует с другими обучающимися в групповой работе, демонстрирует собственные знания по необходимости; – корректирует процесс создания алгоритма и устраняет ошибки с подсказками других обучающихся и педагога; – участвует в конкурсах и различных тематических мероприятиях.
<p>Низкий уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает теоретическое содержание ДООП в объеме менее 50%, трансляции знаний избегает; – практические навыки применяет эпизодически, в основном по просьбе педагога; – взаимодействия с другими обучающимися избегает, демонстрирует собственные знания только по просьбе педагога; – устраняет ошибки только с подсказками педагога; – в конкурсах и различных тематических мероприятиях не участвует.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами.	4	2	2	Наблюдение
2.	Самые простые оригами	16	4	12	Просмотр работ
3.	Оригами средней сложности	16	4	12	Просмотр работ
4.	Оригинальные оригами	16	4	12	Просмотр работ
5.	Интересные оригами	16	4	12	Просмотр работ
6.	Редкие оригами	20	4	16	Просмотр работ
7.	Оригами на морскую тему	16	4	12	Просмотр работ
8.	Оригами про животных	16	4	12	Просмотр работ
9.	Редкие оригами	20	4	16	Просмотр работ
10.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Презентация, защита лучших работ.
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа
	ИТОГО:	144	36	108	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

	Теория	Практика
Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами.	Знакомство с правилами поведения во дворце. Техника безопасности на занятиях. Введение в тему программы.	Знакомство с базовыми формами оригами. Выполнение упражнений по чтению схем и складыванию форм.
Самые простые оригами	Знакомство с историей искусства оригами. Изучение основных этапов и правил создания оригами. Повторение базовых форм.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Собака – Кленовый лист – Заяц – Морской котик – Самолет – Бабочка – Лебедь – Лиса – Кораблик
Оригами средней сложности	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение схем средней сложности. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Ворон – Журавлик – Кот – Фазан – Дельфин – Краб – Мышь – Ромашка

Оригинальные оригами	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение различных схем. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Космический корабль – Рыбка – Цветок – Ирис – Ветряная мельница – Вечернее платье – Звезда – Лодка
Интересные оригами	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение различных схем. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Мордочки животных – Игрушки – Цветочная корзинка – Коробка с рожками – Кимано – Хлопушка – Дом – Мороженое
Редкие оригами	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение различных схем. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Корона – Шлем – Самолет – Петушок – Динозавр – Дракон – Танк – Зонт
Оригами на морскую тему	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение различных схем. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Карп – Кальмар – Яхта – Катамаран – Скат
Оригами про животных	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение различных схем. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Кролик – Свинка – Летучая мышка – Лягушка – Птичка – Панда – Жираф
Редкие оригами	Закрепление основных этапов и правил создания оригами. Изучение различных схем. Текущий контроль знаний.	Выполнение творческих работ по темам: <ul style="list-style-type: none"> – Автомобиль – Ворона – Золотая рыбка – Маска каппа – Костюм – Рояль – Кресло

		– Кровать
Промежуточная аттестация.	Обобщение знаний (история, терминология, этапы создания и т.д.) Проверка практических умений.	Презентация и защита лучших работ, выполненных в течение года. Обсуждение. Самооценка.
Итоговое занятие.	Подведение итогов года.	Беседа.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Воскресенского Детского Центра (далее – МОУ ДО Воскресенский ДЦ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МОУ ДО Воскресенского ДЦ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МОУ ДО Воскресенского ДЦ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;

3. Устав МОУ ДО Воскресенского ДЦ;

4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 426 от 31.03.2016 г.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МОУ ДО Воскресенский ДЦ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль реализации программы осуществляется по итогам каждой темы. Основная форма контроля – *просмотр работ, наблюдение*.

Формами промежуточной аттестации по итогам реализации программы является презентация и защита лучшей творческой работы, выполненной в течение учебного года.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В течение учебного года проводится оценка деятельности обучающегося (текущий контроль) через собеседование и тематические просмотры работ. Также оцениваются результаты изготовления изделий, участия в выставках и конкурсах.

Оценочные материалы к ДООП представлены в Приложении №1.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа строится на основе знаний возрастных, психологопедагогических, физических особенностей обучающихся старшего дошкольного возраста. У детей данного возраста происходит формирование универсальных человеческих способностей, важных для всего последующего развития. Для решения задач развивающего, индивидуальноориентированного обучения, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, с миром его чувств, эмоций и потребностей, как средство обучения, широко используется игра. Игра - это неотъемлемая часть каждого занятия. Отдельные игровые моменты делают занятия интересными, эмоционально насыщенными. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

В качестве средств обучения используются наглядные пособия (схемы, плакаты, пооперационные карты, образцы изделий) аудио и видео записи, компьютерные программы.

Занятия будут достигать успеха, если дети будут заинтересованы и увлечены работой. Для этого необходима хорошая организация и продуманная методика проведения занятия. Почти все занятия строятся по одному плану:

- подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
- повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений, повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности).
- введение в новую тему (вводная беседа с использованием загадок, стихов, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия).
- общее знакомство с поделкой, ее анализ (название; базовая форма, отделка готовой фигурки).
- повторение правил техники безопасности.
- практическая часть составляет 2/3 занятия, включая в себя непосредственно изготовление поделки.
- пошаговое совместное выполнение действий педагога с детьми.
- оформление игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- заключительная часть занятия: игры, творческие задания, минивыставки.
- анализ работы обучающегося.

Большое внимание на занятиях оригами уделяется подбору оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Занятия по оригами могут быть: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).
- практический (самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- игровой (использование игровых моментов, игр-соревнований, игрупутешествий).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися.
- индивидуально-фронтальный
- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой - организация работы в группах.
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- Беседы, расширяющие кругозор, дающие новые знания об оригами и окружающем мире.
- Обсуждения, диалоги.
- Обучающие и развивающие игры, позволяющие активизировать творческий процесс познания.

Технология, метод, прием	Содержание деятельности	Показатели эффективности реализации
Технология игрового обучения	Изучение и закрепление нового материала с использованием игровых ситуаций	Умение обработать и освоить информацию и применить на практике
Технология творческой групповой работы	Творческая групповая работа	Умение работать в группе, умение видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников
Технология творческих проектов	Разработка и защита творческих проектов	Умение анализировать полученную информацию и

		применять ее на практике
Наглядные методы	Показ иллюстраций, работа по образцу	Создание максимальных условий для развития активной мыслительной деятельности
Словесные методы	Объяснение, рассказ, беседа	Обогащение обучающихся прочными знаниями, умениями, навыками
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение режимных моментов, санитарно – гигиенических условий и требований к занятиям	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий по программе «Бумажные чудеса» необходимы:

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности,
- учебная доска, стенды с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме,
- полки для размещения готовых и незаконченных работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов.

Дидактическое и методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- Таблица взаимосвязи базовых форм.
- Информационный материал: «Базовые формы оригами», «Искусство оригами», «Словарь оригами».
- Карта «Страна оригами».
- Карты «Базовые формы и поделки на их основе» (по разделам программы).
- Натуральные объекты (поделки из бумаги в стиле оригами).

Раздаточный материал:

- Пооперационные карты.
- Схемы изготовления поделок.
- Карточки с индивидуальными заданиями.

Информационные условия.

Информационное сопровождение реализации ДООП «Бумажные чудеса» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/dc_vsk
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей)

и других заинтересованных лиц на официальном сайте МОУ ДО Воскресенского ДЦ <https://vsk-det-centr.ucoz.com>

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые источники

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. - СПб.: Кристалл, 2004.
2. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
3. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004. – 193 с.
4. Соколова С.В. Азбука оригами. - СПб.: Домино, 2006.
5. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. - М. Домино, 2009. – 256 с.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992г.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. - М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.
9. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. – 191 с.

Литература для родителей и обучающихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги.- СПб.: «Литера», 2004.- 126 с.
2. Выгонов В.В. Трехмерное оригами. – М.: Издательский дом МСП, 2004.-128 с.
3. Самоделки из бумаги: легко и просто. Пер. с англ. – М.: Дрофа, 1995.- 112с.
4. Афонькин С., Афонькина Е. Займитесь оригами, и в вашей душе поселится радость// Левша. Приложение к журналу ЮТ для умелых рук. – 1995. – 11. –с. 2-4.

Интернет ресурсы

1. Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок, бесплатный видеохостинг и социальная сеть для творческих людей [Сайт]. – Режим доступа: (дата обращения 04.11.2022);
2. Ярмарка мастеров. [Сайт]. – Режим доступа: (дата обращения 05.11.2022).

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП**Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа****ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, преодолевать возникающие трудности	Низкий – 1 балл	Терпения хватает менее, чем на 50% занятия
		Средний – 2 балла	Терпения хватает на 50% - 80% занятия
		Высокий – 3 балла	Терпения хватает на все занятие
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий – 1 балл	Волевые усилия ребенка побуждаются извне (педагог, родитель)
		Средний – 2 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком эпизодически
		Высокий – 3 балла	Волевые усилия побуждаются самим ребенком постоянно
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий – 1 балл	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически контролирует себя самостоятельно
		Высокий – 3 балла	Ребенок постоянно контролирует себя самостоятельно
Интерес к занятиям	Мотивация и осознанный интерес к занятиям, материалам ДООП	Низкий – 1 балл	Формируется извне со стороны педагога или родителя
		Средний – 2 балла	Периодически поддерживается самим ребенком
		Высокий – 3 балла	Ребенок самостоятельно и

			осознанно стремится к изучению материала ДООП
Самостоятельность	Навыки самостоятельного выполнения поставленных задач	Низкий – 1 балл	Ребенок выполняет задания только при помощи педагога
		Средний – 2 балла	Ребенок эпизодически проявляет самостоятельность в выполнении заданий, просит помощи педагога
		Высокий – 3 балла	Ребенок выполняет задания самостоятельно. Обращается за помощью только при трудностях.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП

Форма оценки – педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Критерий	Показатель	Уровень	Степень выраженности
Умение слышать педагога, соблюдать правила	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, выполнение правил поведения в объединении и ПБ.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при восприятии информации от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле. Правила не соблюдает.
		Средний – 2 балла	Воспринимает информацию от педагога частично, нуждается в помощи. Правила соблюдает при контроле со стороны педагога.
		Высокий – 3 балла	Воспринимает информацию от педагога в полном объеме, в помощи не нуждается. Соблюдает правила самостоятельно, без напоминаний.
Навыки выступления перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации. Навыки самопрезентации.	Низкий – 1 балл	Испытывает серьезные затруднения при выступлении, теряется, избегает подобных ситуаций, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
		Средний – 2 балла	Может выступить перед аудиторией по просьбе педагога и при его подсказках. Теряется при вопросах со стороны аудитории.
		Высокий – 3 балла	Свободно владеет информацией, транслирует развитие навыки выступления перед аудиторией, аргументированно отвечает на вопросы.
		Низкий – 1 балл	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет неаккуратно, постоянно нуждается в контроле педагога. Не способен организовать рабочее место, не соблюдает порядок, не убирает место при завершении занятия.

Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Средний – 2 балла	Необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно при контроле педагога. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия под контролем педагога.
		Высокий – 3 балла	Все необходимые действия, задания и упражнения выполняет аккуратно и ответственно. Организует рабочее место, соблюдает порядок, убирает место при завершении занятия самостоятельно
Креативность	Умение творчески применять полученные знания, умения и навыки, создавать собственные творческие продукты	Низкий – 1 балл	В состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога по образцу
		Средний – 2 балла	Выполняет задания на основе образца частично добавляя собственные задумки
		Высокий – 3 балла	Выполняет практические задания с включением самостоятельного творчества, импровизирует
Коммуникативные навыки	Навыки общения со сверстниками, позитивного взаимодействия в группе. Навыки аргументации при дискуссии.	Низкий – 1 балл	Навыки общения транслирует слабо. Ситуаций взаимодействия избегает. Собственное мнение не аргументирует.
		Средний – 2 балла	Навыки общения применяет в учебных ситуациях. Собственное мнение аргументирует при помощи педагога.
		Высокий – 3 балла	Навыки общения проявляет самостоятельно в учебной деятельности и других ситуациях вне ее. Способен самостоятельно аргументировать собственную точку зрения.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДООП
Форма оценки – оценочные материалы ДООП.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатель	Критерий	Уровень	Степень выраженности	Оценка педагога
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% знаний	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% знаний	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% знаний	
Практические умения и навыки	Соответствие уровня практических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий – 1 балл	Ребенок овладел менее, чем 50% практических навыков и умений	
		Средний – 2 балла	Ребенок овладел от 50% до 80% практических навыков и умений	
		Высокий – 3 балла	Ребенок овладел более, чем 80% практических навыков и умений	

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП:

- что является самым интересным на данном этапе обучения;
- что вызывает затруднения;
- какая помощь необходима для повышения качества выполнения творческих работ;
- на какие темы хотелось бы создать собственную творческую работу.

ВИКТОРИНА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУМАЖНЫЕ ЧУДЕСА»

1. Из чего люди делали бумагу?
 - из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае,
 - из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии,
 - из древесины – в странах Европы и России.
2. Что означает слово «оригами»?
 - Ори – складывать; ками – бумага.
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?
 - Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.
4. В какой стране родилось искусство оригами?
 - 3-4 век до н.э. – Китай,
 - 8 век – Япония
5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?
 - В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?
 - Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.
7. Какие фигурки складывались светскими людьми?
 - Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.
8. Когда оригами попало в Европу?
 - В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.
9. Когда оригами распространилось по миру?
 - В середине XX века, после 2 Мировой войны.
10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?
 - В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).
 - Что символизирует журавлик? Счастье и долголетие.
11. Как называется самая древняя книга по оригами? «Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век).
12. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы? 644
13. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов? В Японии в г. Хиросима есть парк Мира
14. Какие существуют виды оригами?
 - Простое (традиционное)
 - По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)
 - Мокрое складывание

- Модульное оригами
- Киригами (с использованием ножниц) (иногда считается самостоятельным видом бумагопластики, произошедшим от оригами)

15. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

- Косынка
- Книга
- Дверь
- Дом
- Двойной квадрат
- Двойной треугольник
- Воздушный змей
- Блинчик
- Катамаран
- Рыба
- Птица
- Бутон
- Лягушка

16. Что означает слово «киригами»?

- Киру - резать, ками – бумага.

17. Что означает слово Кусудама ?

- Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.